فضيحة نساء الذوات في الأردن شمّمات



الصياد
AS-SAYAD
السنة الأولى - العدد (٢) الخميس ١٩٩٦/٤/٢٥







التقته الصياد وردّ على اتهامات طليقته

ابنتي من رندا زكّا شرعية

طاردها خمس سنوات ثم أنكر ابنته منها

هذا ما فعله الأمير الكويتي بالمضيفة الأردنية

تفاصيل ليلة الهجوم على وائل كفوري

بشرى
الإفراج عن أسرانا في الكويت اليوم

أكلها الأردنيون وحمدوا الله على سلامة وزير الصحة

٤٤ ألف كرتونة لحمة فاسدة دخلت البلد بعلم الصحة والجمارك

أمام الجهات الأمنية

فنانون ورجال أعمال في أفلام جنسية محلية

الصياد
AS-SAYAD

الى الملتقى

أيشا.. من الباليه الى الرقص الشرقي



بين وجهها الذي يسيل نعاسا، وجسدها الذي يفور بالصحيان.. كما بين هدوء الملائكة وفوران الشياطين.

فالمفارقة بين ملائكية الوجه وجنون الجسد الفاره، تدفعك للتساؤل فيما ان كان هذا الوجه الناعم يليق بلقب «راقصة»؟

وتجيبك سهارة: انا لست راقصة والسلام! فرقصي هو حركات تعبيرية ذكية، ومدروسة وليس مجرد «هز وسط» وحركاتي تثير فيك الطرب والبهجة ولا تخاطب خلايا الشهوات المحرمة.

درست أيشا في الكونسرفتوار في جمهورية أوزبكستان السوفياتية المسلمة وتخرجت من الاكاديمية العلمية في طشقند... وهي تؤكد دوماً أنها لم تحترف الرقص لمجرد انه هواية فقط ولكنها فعلت ذلك بعد مراحل عدة من التعلم والدراسة الاكاديمية باعتبار «الرقص» علماً قائماً بذاته وفناً مكتملاً.

ايشا الفتاة المسلمة كانت في الاصل «بالارينا» تعمل في مسرح الباليه الكبير في اوزبكستان وتعتبر من اشهر راقصات الباليه في الجمهورية.

غير انها الآن توجهت للرقص الشرقي لانها تعشق الشرق وتعتبر هذا الفن واحداً من فنونه المميزة العريقة.

الوصايا الخمس لزوج عاشق

احدث كتاب المائة وواحد لقلب (الزوجة) والذي صدر حديثا في اميركا، جدلا واسعا لدى [...] فهو يحمل الكثير [...] وافكارا جديدة تجعل [...] زوجين ينعمان بالسعادة دوما.

يذكر هذا الكتاب [...] بعض فصوله [...] الزوج معاملة زوجته بطريقة خاصة ومميزة تجعلها تبدو كالملكة.

عزيزي الزوج اذا ما رغبت في ضمان سعادة زوجتك ومحبتها لك فاتبع الخمس نصائح التالية:

١- حاول معانقتها دوما وخاصة بعد عودتك من العمل، ولاطفها كلما سنحت لك الفرصة.

٢- اشتر لها كيكة وزينها بعبارات المحبة والمرح بين حين وآخر، فالزوجة عادة ما تحب المفاجآت الحلوة واللطيفة.

٣- احرص على تذكر المناسبات الخاصة كعيد ميلادها، وذكرى زواجكما، اشعرها بمكانتها في المنزل واحذر تناسي منحها هدية بسيطة في زحمة عملك.

٤- اكتب لها ملاحظات على المرآة مثل «مرحبا.. ايتها الحسناء» وضع توقيعك بالاسفل، ستحب زوجتك كلمات الاطراء والاستحسان بين حين وآخر.

٥- خطط لاقامة حفلة عائلية في عيد ميلادها السنوي وضع هديتها في مكان خفي لاشعارها بقيمة المناسبة.

منتهى ابو دلو:

يسعد صباحك اصبح جزءا من شخصيتي

البرنامج التلفزيوني يسعد صباحك يبث كل يوم جمعة على الهواء مباشرة في التلفزيون الاردني وعلى القناة الفضائية الاردنية في نفس الوقت. وينتظره الكثيرون لما يقدمه من جوانب حياتية تمس القطاع الاكبر من اهتماماتهم. هذا البرنامج يمثل تجربة ناجحة.. ما قصته؟ وكيف ارتبطت به «منتهى ابو دلو» وارتبط بها مع اخرين؟ وما الذي يميزه ومقدمته والمشاركة في اعداده؟ تعالوا نتعرف على ذلك كله من خلال هذا اللقاء:

يبدو ان برنامج يسعد صباحك قد اخذ شهرة كبيرة، كيف بدات فكرة البرنامج وكيف تحولت الى واقع؟

● في الحقيقة عندما بدات فكرة برنامج يسعد صباحك لم اكن اعمل في دائرة البرامج انما كنت مذيعة في دائرة الاخبار.. وبعد حوالي ستة شهور من بداية بثه على الهواء، مباشرة طلب مني القيام بتقديمه. في البداية ترددت كثيرا كون البرنامج على الهواء مباشرة وبرنامج جماهيري وانا لم تكن لدي وقتها اي خبرة في تقديم البرنامج ولكني وبعد تفكير طويل وافقت على فكرة تقديمه، ثم اصبحت اشارك بشكل رئيسي في الاعداد، وقد يكون هذا هو السبب الذي جعلني اصل بسرعة الى قلوب الناس - ان جاز لي التعبير - لانني لم اؤد دور الوسيط بين المعد والجمهور انما كنت عنصرا فاعلا في اعداد فقرات البرنامج، مما جعلني اتفاعل معه بشكل كبير حيث انه اصبح الان جزءا من شخصيتي الاعلامية.

ما هي هموم المذيعة او مقدمة البرامج التي قد لا يعرفها الجمهور؟

● الجمهور عادة له بما يراه على الشاشة فقط ولا يحس وارجو ان لا اكون اظلم المشاهدين بقولي هذا - بما يعانيه المذيع او مقدم البرامج خاصة اذا كان هذا المذيع معدا لبرنامجه، حيث انه يكون حريصا كل الحرص على ارضاء القطاع الاكبر من المشاهدين على اختلاف اذواقهم وهذه قضية صعبة بحد ذاتها فهو يتعرض لضغوط مختلفة اولها من مسؤوليه وافكاره وثانيها من الجمهور، وما يطلب منه واخرها من المسؤولين في مختلف الدوائر وهذا جميعا قد تؤدي به الى التشتت.

هل تحدثينا عن اول تجربة لك مع الميكروفون وعن مفارقات طريفة في بداية مشوارك الاعلامي؟

● عادة التجربة الاولى في العمل مهما كان نوعه تكون صعبة، وبالنسبة لي فانا مثل غيري من المذيعين والمذيعات في التجربة الاولى احسست بخوف شديد تماما كما لو كنت اقدم امتحانا مصيريا مثل امتحان التوجيهي مثلا.

يقال ان النجاح صعب وشاق والفشل سهل وبسيط هل هذا صحيح اولا واذا كان صحيحا ماذا تقدمين من نصائح لمذيعة مبتدئة؟

● بكل تاكيد النجاح صعب وشاق والفشل سهل وبسيط، فمهمة الانسان الناجح دائما اصعب من غيره لانه بنجاحه يكون قد كسب ثقة الناس وعليه ان يحافظ على هذه الثقة وان يحافظ على طعم النجاح الذي ذاقه، لذا فانا انصح مبتدئات مع انني اعتبر نفسي في بداية الطريق، بالاهتمام بثقافتهن كثيرا وبالحفاظ على شخصيتهن التي لا بد ان تتميز بها كل واحدة عن غيرها وان تكون لكل واحدة خصوصية معينة تتمتع بها وان لا تقلد احدا ابدا لكي لا تتهم بالتقليد والتصنع والبعد عن البساطة

ما هو شعور الفنان او الاديب او الاعلامي المشهور عند الالتقاء بالناس في الشارع او في مكان عام؟

● احيانا اشعر بالفخر واحيانا بالحرج واخرى بالخجل.. بالفخر عندما التقي بمن هم اكبر مني سنا وخبرة او بمن اسمع عنهم اواقرا كتاباتهم واحس بانهم يقدرونني ويعتبرونني مذيعة ناجحة وذات شخصية مميزة واشعر بالخجل عندما يطري علي لمستمع في مكان عام واشعر بالحرج عندما تطلب مني خدمة انا لست قادرة على تلبيتها، لان الناس العاديين (غير المشاهير) الذين التقيهم في معظم الاحيان يظنون ان الاعلامي قادر على حل مشاكل الناس وتلبية رغباتهم ولا يدرون انه في معظم الاحيان يكون غير قادر على حل مشاكله هو شخصيا

ما هي نواقص العمل الاعلامي في التلفزيون الاردني من وجهة نظر اعلامية قديرة لها تجربة طويلة مع التلفزيون الاردني؟

● اولا شكرا جزيلا على وصفي بالقديرة وهذا تقدير اعتز وافتخر به.. اما من وجهة نظري كاعلامية ازدنية - وانا اتحدث هنا عن تجربتي الشخصية فانني اعتبر اهم النواقص الاعلامية التي اعانيها شخصيا قلة الدورات الخارجية التي بالتاكيد تساهم في صقل شخصية المذيع وتعريفه على محطات ومجتمعات اخرى مما يوسع مداركه ويساهم في اثراء ثقافته وبالتالي تحسين مستواه الاعلامي.

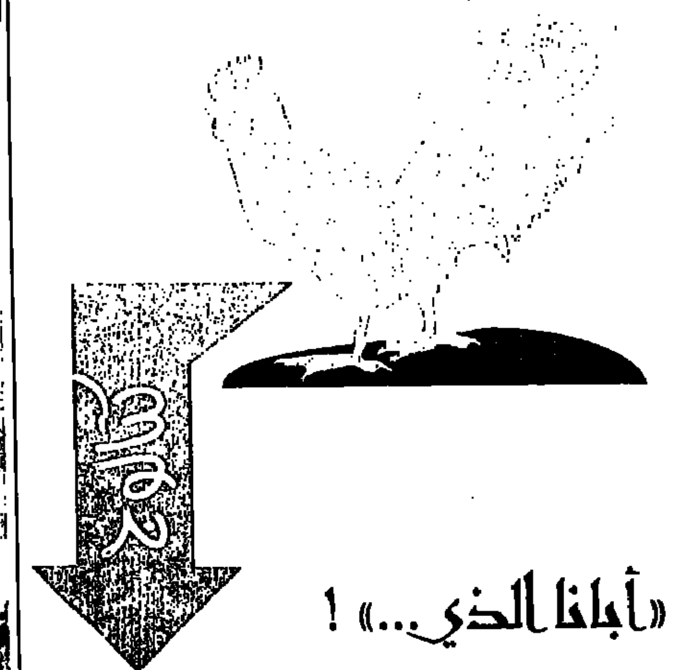
هل يحب الجمهور الرجل الاعلامي ام المراة؟

● اعتقد ان الجمهور لا يميز كثيرا بين الرجل الاعلامي والمراة الاعلامية خاصة بعد ان تمضي عليه فترة وهو يظهر على شاشة التلفزيون يصبح ما يهم الناس ان يكون هذا الاعلامي ناجحا ومقنعا ويتحسس مشاكل الجمهور ويعبر عن نبضهم اكيد والتها يحبونه. سواء كان رجلا أم امراة.

من تفضلين من المطربين والمطربات ومن الممثلين والممثلات؟

● من المطربين افضل من الجيل الجديد كاظم الساهر وعلى مدى العصور احب عبدالحليم حافظ.

ومن المطربات اعشق فيروز - ومن الممثلين يعجبني نور الشريف، ونبيلة عبيد ويسرا من الممثلات.



كل عام وانتم بخير

ننتهز فرصة حلول عيد الاضحي المبارك، ... لنتقدم من كل اصدقائنا، وصديقاتنا ... باحلى التهاني مع امنياتنا لكم جميعاً بعيد سعيد.
الصيادون

«أبانا الذي...» !

رغم انه منا، نحن الصعاليك الذين كسرنا رماحنا - حين تحولت رماح القبيلة الى دفاتر شيكات - واستبدلنا بها اقلاماً خضراء، نغمسها في جرحنا، لنكتب بها غزلاً.. إلاّ اننا نعتبرُ باسم سكجها «ابانا الذي في الصحافة»...

لذلك،فلا استطيع إلاّ ان اعتذر من زملائي في «الصياد» لتجيير هذه الزاوية - التي وضعتها في الاصل للكتابة عنهم- لحساب «ابانا الذي...» كنوع من الإحتفاء بكتابه الجديد «صحافة .. ولكن».

وساقول لهم ، مفتخراً ، غير معتذر عن باسم ، الذي يضجُّ اصالةً، ويزدحم بعناقيد اللغة الاصفى، والرجولة الانقى، والجنون الاصلي، الذي لم يتلوث بعقلانية هذا الزمن...

ساقول لهم، عن الطفل الذي يحمله باسم بين جوانحه، وعن الشيخ الذي يحمله في وجدانه... ثم سافتح لهم ذاكرته الشفيفة، وساقرا لهم من الكتاب، ماكنت اقراه في شخص باسم..

نعم ... ساحتفل لكتاب رفيق الليالي الاجمل باسم سكجها، تماماً بنفس القدر الذي احتفل فيه بالنجاح الباهر لعددنا الاول من «الصياد»

ابراهيم مبيضين

اليوم «الاربعاء» سيكون السجناء الاردنيون، الذين صدرت بحقهم احكام في دولة الكويت الشقيقة، على ارض مطار الملكة علياء الدولي، حيث قررت الحكومة الكويتية الافراج عنهم جميعا، ويبلغ عددهم حوالي ١٢٠ اسيرا، بينهم عددا من النساء والفتيات.

وكانت الصياد قد علمت، ومن مصادر موثوقة ان عملية الافراج قد تمت فعلا يوم الاثنين الماضي، فيما تم تاخير وصولهم الى الاردن لانهاء معاملات تسفيرهم.

أغروزة ....

أخيرا تحدثنا مع وزير الصحة!











قال الدكتور عارف البطاينة وزير الصحة «للصياد» ان اللحوم التي تم ضبطها يوم الاحد الماضي والتي لم تكن مطابقة للمواصفات، هي لحوم هولندية المنشا، وليست بولندية كما تناقلت الخبر بعض الصحف.

واضاف الوزير بان الوزارة قد إتخذت قراراً بالتعاون مع وزارة التموين باعادة تصدير تلك الشحنة والتي بلغت حوالي (٢٠.٩) طن الى مصدرها لاتلافها هناك حيث لا تتوفر في الأردن الإمكانيات اللازمة لذلك وللخوف من اعادة التعامل بها في السوق الاردنية.

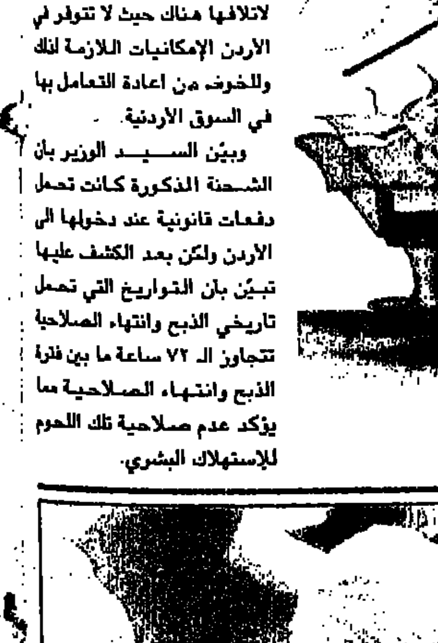
وبيّن السيد الوزير بان الشحنة المذكورة كانت تحمل دفعات قانونية عند دخولها الى الاردن ولكن بعد الكشف عليها تبيّن بان التواريخ التي تحمل تاريخي الذبح وانتهاء الصلاحية تتجاوز الـ ٧٢ ساعة ما بين فترة الذبح وانتهاء الصلاحية مما يؤكد عدم صلاحية تلك اللحوم للإستهلاك البشري.

الأميرة الموديل

يبدو أن دوقة يورك المشاكسة ، سارة فيرجسون ، قد يئست أخيراً من البحث عن مورد رزق «وفير يكفي مصروفاتها الشديدة البذخ. فقررت ان تستخدم جسدها في كسب الرزق .. الحلال (!!)

فاخر تقاليع الاميرة المشاكسة، كانت من النوع الثقيل جداً على قلب الملكة اليزابيث، اذ قررت الوقوف امام مصور شهير بتقديم عارضات الازياء.. وقالت له صوِّر يا مصوِّر .

المصور «بورغ» لم يكذّب خبراً ، فيما يبدو .. بل طلب منها تغيير شكلها العام ، والظهور بمظهر اكثر حيوية وشباباً .. وإختار لها الواناً جذابة تناسبها ، وتسريحات «تعيد اليها بهجتها التي نسيتها على اعتاب قصر «وندسور»..





نظرة تطبيعية

زووم محمد شبو



الصياد

عمان - شارع الخوارزمي - دوار المدينة الرياضية
هاتف . ٦٩٣١٠٥ - ٧٠٠٣٦٦
٧٠٠٢٧٧ - ٧٠٠٢٨٨ فاكس : ٦٩٣١٠٦
ص.ب : ٢٣٠٥٠٧ - عمان - ١١١٢٣ الارذن

اسبوعية - مستقلة

تصدر عن دار البلاد للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة: نايف الطوره

رئيس التحرير المسؤول: ربى كراسنة

رئيس هيئة التحرير: ابراهيم مبيضين

المدير العام: محمد صيام

المدير الفني: رائد يوسف

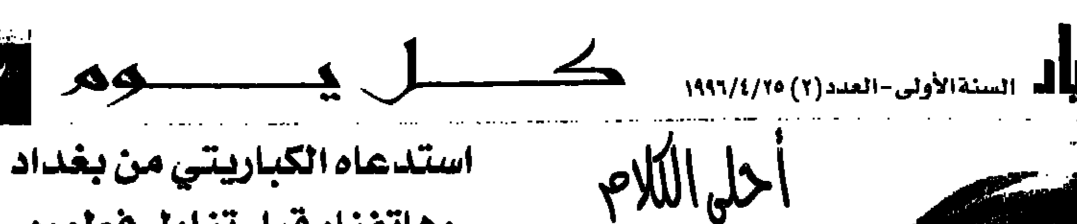
تصوير فوتوغرافي: محمد شبو

مدير العلاقات العامة: ثائر الزعبي

الاشتراكات: الاردن : ٣٠ ديناراً - الخارج : ١٥٠ دولاراً امريكياً او ما يعادلها

مراسلون: نيويورك - واشنطن - بيروت - القاهرة - القدس

طبعت في مطابع الدستور



أحلى الكلام

إلى ... «غين»
صباحاً لثغرك..
هذا البنفسج مختلجاً في
مرايا دمي
زهرةً للنعاس
يَرُشُّ النّدى حلْمه فوق
اوراقها الغافيات
ليعبَقَ توقُ التويج على كُمِّها
الليلكي المُنقط..
قلت : صباحاً لزُر قميصكِ
يفتحُ عن
غابة الياسمين
صباحاً لعينيكِ ... للطفل
تحت رموشك
للفجرِ يرقصُ فوق الجبين.
وقلباً يمر على شفة الورد، ثم
يحط على ثغركِ العسليّ
ويسكر.

استدعاه الكباريتي من بغداد وهاتفناه قبل تناول فطوره

قاقيش : لم اتعرض لمضايقات في العراق

كتب : نشأت الحلبي

نفى سفيرنا العائد من بغداد بسام قاقيش ان يكون قد تعرض لأي مضايقات اطلاقاً اثناء تواجده في العراق. وأكد في اتصال هاتفي اجرته معه «الصياد» انه قد حضر الى الاردن بناء على إستدعاء رئيس الوزراء السيد عبد الكريم الكباريتي له من اجل التشاور حول بعض القضايا ومن ضمنها الحوادث الاجرامية التي تعرّض لها عدد من المواطنين الأردنيين مؤخراً في العراق وغيرها من القضايا التي بدأ التشاور بخصوصها مؤكداً على انه ليس لديه اي فكرة عن احتمال العودة ام لا الى العراق وان ذلك مرتبط بنتائج مشاوراته مع الحكومة

وفي معرض رده على سؤال حول ظروف عملية القتل التي تعرض لها المواطنون الأردنيون الثلاثة في منطقة الرمادي العراقية حسبما سردتها السلطات العراقية قال قاقيش أن عدداً من الاشخاص قاموا بالاعتداء على المواطنين الأردنيين الثلاثة من اجل سرقة شاحنة السكر التي كانوا يستقلونها وقد قاموا بقتل المواطنين الثلاثة والقوا جثثهم في الصحراء، علماً بأن المجرمين كانوا يرتدون الزي العسكري العراقي، وقد تم القاء القبض على المجرمين من قبل الجهات الأمنية العراقية ومن ضمنهم التاجر الذي اشترى مادة السكر وصاحب الجرافة وجهاز الاوكسجين الذي إستخدم في تقطيع الشاحنة ومن ثم طمرها تحت التراب لإخفاء الجريمة موضحاً قاقيش ان الجهات الأمنية العراقية لا زالت تتابع التحقيق مع الذين القي القبض عليهم، ولا زالت التحقيقات جارية ايضاً لمعرفة ظروف مقتل احد الطلاب الأردنيين في منطقة السبع العراقية.

وبين قاقيش ان اهتمامه في الآونة الأخيرة لم يكن منصباً فقط على الطلبة الأردنيين الدارسين في العراق وانما على جميع الرعايا الأردنيين هناك.

وطلب قاقيش من «الصياد» ارجاء اي لقاء «صحفي في هذه الاثناء لأخذ مزيد من المعلومات خاصة فيما يتعلق بمثلث المواطنين الأردنيين في العراق مؤخراً بعد ان ينهي مشاوراته مع الحكومة.

سكجها يفتح الحوار.. ويصدر صحافة.. ولكن

عن المؤسسة الصحفية الأردنية، وضمن سلسلة مكتبة الرأي، أصدر الزميل باسم سكجها، كتابه الذي حمل عنوان «صحافة... ولكن».

وفي مقدمة الكتاب، الذي جاء بعد طول انتظار منا، نحن ابناء مهنة المتاعب، يقول باسم : «تزاوجت في هذا الكتاب غايتان، واحدة شخصية واخرى عامة.

والشخصية، كما هو متوقع ، ان افي الرجل، والدي، واستاذي المرحوم ابراهيم سكجها حقه (...) وفي الغاية الثانية العامة، ان اقول ، الآن، سوى ان كتابي «فاتح حوار» اتمنى ان تشارك فيه كل الاطراف، بحيث تكون حصيلة الحوار، التاريخ الكامل للصحافة الأردنية.

لمرضى الشقيقة

يعاني الاف الاشخاص في انحاء اوروبا والعالم من داء الشقيقة او الم نصف الراس وفشلت عشرات الادوية التي ابتكرت على مدى نصف قرن وعلى قائمتها الاسبرين من علاج هذا المرض، ولم تحقق الا نجاحات ضئيلة وتوصل العلماء مؤخراً الى ابتكار دواء على شكل اقراصاً يحتوى على مادة كيمياوية تعمل بصورة طبيعية في الدماغ ويقدرونها ان تعمل كمسكن طويل الامد وتمنع الصداع من التغلغل في شرايين الدم ولا يوصف هذا الدواء للمرأة الحامل او المصابين بضغط الدم المرتفع.

المرأة نص المجتمع

جيهاد

لمواليد هذا الاسبوع (٢٤ - ٤/٣٠) من برج الثور

مواليد الفترة بين ٤/٢٤ - ٤/٣٠ ... ولا يعرفون الملل والتعب، فهم يتميزون ... يملكون مقومات النجاح في العمل ... الشديد، تعساء في الحب، ربما لانهم ... الاستقرار على رأي واحد، ويتعاملون مع ... بصمت.

تقول النجوم لهم:
يوم الخميس ويوم الثلاثاء حاولوا ان لا تدخلوا في نقاشات حادة مع من تحبون، وابتعدوا عن عقد اي صفقة في هذين اليومين.
السبت، والاحد والاثنين ايام تحمل لكم مفاجآت سارة غالبا. غير انكم في يوم الاثنين ربما تقلبونها راسا على عقب، وتحولونها الى مشاكل تعانون منها لفترة وجيزة.
انتم بحاجة الى المزيد من الاسترخاء، والتامل.. وتنصحكم النجوم بذلك الى يوم الجمعة.. حظا سعيدا.

برجك سعيد.. يومك سعيد

الحمل
انت هذا الاسبوع ، صديق للملائكة ، بعيدٌ من الشياطين . افعل كل ما يحلو لك، فالنجوم تحالفك ، ولن تقدم على عمل شرير او اناني المفاجآت ، خلال هذا الاسبوع ، مادية، اكثر منها معنوية . وستفرحك لانها غالباً في صالحك

الثور
ربما تبدو الامور على غير ما يرام هذا الاسبوع، ولكن هذا غير صحيح فما تعاني منه ، سيدفعك الى التفكير ملياً، وستجد حلولاً رائعة، وتحصل على ما تريد. مصارحة تبعث المزيد من النشوة الى نفسك . عليك استقبالها باستعداد عاطفي كامل.

الجوزاء
ستختلف الأمور حول ما يجب عليك فعله الآن ، وليس مهما ما يظنه اصدقاؤك، او عائلتك ، كن منطقياً مع نفسك ، وواقعياً مع امور حياتك ، وتذكر عبارة « احتفظوا بارائكم لانفسكم» فربما ستستخدمها كثيراً هذا الاسبوع.

السرطان
هناك بعض المتاعب ، تسعى اليك في ثياب بعض الأصدقاء المقربين منك ، وربما كانت ثرثرتك هي السبب حاول ان تحافظ على لسانك ساكتاً ، خيراً من ان يتكفل احدٌ باسكاته.

الأسد
ستثبت شجاعة كبيرة، في مواجهة بعض الأمور الخطيرة وستتوجه اليك انظار المحيطين بك .. نخشى عليك من الحسد يا صديقي ، فاذا ما تعرضت لبعض المتاعب ، فتذكر ذلك

العذراء
احلامكم الوردية، هي المكان الاكثر امانا وراحة بالنسبة لكم. لكن هذا وحده لا يكفي. خاصة وانكم تنجرفون بسهولة الى المسائل العاطفية.
اسبوعكم سيكون محروسا بالمريخ، وعطارد، وهو مناسب للصفقات والتجارة

الميزان
الصراع بين الخير والشر، والخطا والصواب، هو صراع ابدي ، فلا تكن «دونكيشوت» آخر، وتحارب طواحين الهواء من حولك .. بلا جدوى اهتم بنفسك وصحتك .. فنحن نهتم بك ايضاً .

العقرب
لا تنظر إلى مشاكلك الشخصية بإعتبارها مآس .. فالدنيا ليست دائماً في صالحك وتذكر ان مع العسر يسرا.
هذا الاسبوع، ستكون بحاجة ماسة لإستشارة صديق، او حبيب، ونحن ننصحك بان تبوح بما تعاني منه، خيراً من الصمت السلبي.

القوس
ليست هناك حلول سريعة لما تعاني، وتذكر انك صاحب خيال واسع ، وأفق ساحر.. وهي مميزات ربما يحسدك الكثيرون عليها استخدمها يا صديقي في الاسترخاء قليلاً ، والابتعاد عن جو التوتر الذي تعيشه... اما حبيبك المفارق فسيعود اليك راضياً مرضياً.

الجدي
لماذا تحتكر كل شيء لنفسك، اعط لغيرك فرصة للتعبير عما يجول في خواطرهم، لاثبات حسن نواياهم ... إنهم يا صديقي مهتمون بك تماماً ، كاهتمامك بهم، غير انك تحتكر كل شيء حتى الكلام ..
أرفق بنفسك وبحبيبك ، فقد اتعبته كثيراً

الدلو
لن تستطيع ان تحل مشاكلك المادية باشارة من اصبعك وإطمئن ياصاحبي، فالامور ستتحسن قريباً ، وهناك مفاجآت جميلة في الطريق اليك..
طبعاً سيكون جميلاً منك حين يفتح الله عليك ان تتذكر اصدقائك.

الحوت
لماذا كل هذا القلق ...؟؟ انت يا صديقي بخير ، وأمورك في تحسن مستمر ، فقط ، ربما عليك ان تشعر بمتعة الجديد في حياتك، قبل ان تندب ما سبق ننصحك بمزيد من الاسترخاء، والابتعاد قدر الإمكان عن مسببات التوتر.

أحوال الديرة

فضيحة كشفتها «ندوة الكيف»

نساء الذوات في الأردن «شمّامات»

كشفت الندوة العلمية التي عُقدت في جامعة عمان مؤخراً، حول واقع المخدرات في الاردن، عن حقائق مذهلة، وارقام ضخمة جداً كان الإعلام الرسمي يحاول ان يضيفي عليها غطاءً من الافتعال التجميلي ..

فحزمة الحقائق، والأرقام التي تداولها المتحدثون - وهم بالمناسبة من الاختصاصيين والعارفين ببواطن الأمور - اكدت ، أن الاردن، ليس مجرد بلد للترانزيت بل هو بلدٌ مستهلكٌ للمخدرات، وبمختلف انواعها ..

ففي الوقت الذي تراجعت فيه نسبة ادخال او تعاطي الحشيش في المملكة، لاحظ المتحدثون ان نسبة إدخال، وتعاطي المخدرات الأخرى الاكثر خطورة، قد زادت وبمعدلات عالية جداً . خلال عام ١٩٩٥، وصلت إلى جرعة مروين واحدة لكل ٢٥ ساعة، اي بمعدل ٢٥١ جرعة بينما بلغ حجم المضبوط من الهروين حوالي ٢٢كغم، في العام نفسه.

اما عن الشريحة الاكثر تعاطياً للمواد المخدرة الخطرة، فقد كشفت الدراسة، بانها من فئة الشباب ، وسيدات المجتمع الراقي، في حين اشار بعض الدارسين ، الى ان نسبة كبيرة من متعاطي الهروين ، والكوكايين، هم من طلبة الجامعات ، فيما احتفظ طلاب المدارس الثانوية ، وخاصة المدارس الاهلية بالنسبة الاعلى في تعاطي الحبوب المخدرة من اصل طبي.

ومما يشير الى إدراك الجهات الأمنية لهذه الحقيقة ، تاكيد الرائد حسين مهيرات من مكافحة المخدرات على ان جيل شباب الجامعات، والمراهقين، هو المستهدف لعصابات المخدرات. وحبوب الهلوسة في الوقت الذي اكد فيه الدكتور حسين عمّار، ان اعداد المتعاطيه من الشباب، في ازدياد مستمر (!!) وهنا تكمن المفارقة الشديدة، بين ما تدركه الجهات المعنية وما تبذله في مواجهة هذه الظاهرة

ولعل شهادة الصيدلانية ميساء الساكت - مديرة الدواء في وزارة الصحة- التي تحدثت فيها عن انتشار ظاهرة الشم بين طلاب المدارس ، فقالت ان الحقائب المدرسية ، غالباً ما تحتوي على انبوب «اجو»، او زجاجة «تنر»، أو ربما «كورسات» من حبوب الهلوسة لعل هذه الشهادة، هي الاكثر ضجيجاً، وواقعية، فيما يتعلق بمشكلة ادمان المواد الخطرة بين المراهقين

الاتجار المشروع بالمخدرات!

لقد تعاملت السياسات الحكومية المختلفة، ومنذ صدور اول تشريع قضائي متعلق بالمواد المخدرة في عام ١٩٢٩، مع هذه المواد ، باعتبارات متفاوتة، تراوحت بين التراضي في الرقابة ، الى التشدد في اصدار وتنفيذ الأحكام ، وهو الأمر الذي ثبتت عدم صلاحيته في دول أخرى كثيرة ، غليت طابع العقاب ، على درء الخطر قبل وقوعه.

فمنذ عام ١٨٦٢، أي منذ اكتشاف المورفين ، والعالم كله يدرك المخاطر الناتجة عن تعاطي مثل هذه المواد، ويتعامل مع ظواهر انتشارها ، باعتبارها الظواهر الاكثر تدميراً للمجتمعات. غير ان هذه المواد ، لم تعد تنحصر في الحشيش والافيون والماريجون، والهروين، والكوكايين، بل تعدتها الى العقاقير الطبية، المعقد، والبسيطة ، ذات التاثير على الأحاسيس، والإدراك البشري

ولتصور مدى خطورة هذه الناحية، فربما يكفي ان نشير الى نسبة عالية جداً من القضايا الجنحية والجنائية، كشفت عن تعاطي اصحابها لمواد طبية، حصلوا عليها بسهولة بالغة من صيدليات مرخصة ومعترف بها.

وفي هذا الصدد، فقد كشف المتحدثون في «ندوة الكيف» عن ان المادتين (٤٣) من قانون ١٩٧٣ ، و(١١) من قانون ١٩٨٨، والجداول اللحقة بهما، تجيزان للصيدلي الحصول على رخصة وصف وحمل وحيازة وبيع وتصنيع المخدرات المدرجة تحت القيد الطبي (!!)

اما الاتجار «المشروع !» بالمخدرات، فقد عالجه قانون الاستيراد بمادتيه ١٦٢ ، ١٨٨، ضمن قانون مزاولة مهنة الصيدلة ، اي ان كل صيدلي، او صاحب مستودع ادوية، متاحٌ له استيراد هذه المواد الخطرة، وتصنيعها وبيعها . . وذلك وفق ضوابط محددة، ثبت في النهاية ، عدم جدواها، او فاعليتها وهنا، فربما جاز لنا ان نستشهد بتعقيب الدكتور محمد كنعان، الذي اوضح فيه ان هناك من هم فوق القانون - وهو طبعاً تقصير المتنفذين، واصحاب الجاه- الذي يمارسون تعاطي المواد المخدرة، والمهلوسة ، بحسب وصفات طبية يحصلون عليها ، من داخل الأردن ، وخارجه. ولعل في هذا التعقيب.. ما يغنينا عن افتعال اي تعقيب اخر فـ... اهل مكة ادرى بشعابها

سعرها «٥» دنانير لكل ساعة

عاهرة تحاول ابتزاز مهندس اردني




في احد احياء عمان الشعبية تقيم اسرة مصرية مكونة من الزوج (احمد) والزوجة (نادية س.ذ) التي يقارب عمرها ثلاثين سنة، ويعمل زوجها في مهنة البناء (طوبار).

كانت السيدة (نادية س.ذ) تتردد على شاب اردني الجنسية اعزب يقيم في احد البيوت القريبة من بيتها ويدعى (راند ذ.ر) ويعمل مهندساً في احد المشاريع الاسكانية، ونتيجة لعمله تعرف على زوجها الذي كان يعمل معه في نفس المشروع الاسكاني في شارع الجاردنز.

احمد زوج نادية دعا المهندس راند لزيارته في البيت لاحتساء فنجان قهوة وبعد اخذ الود في الحديث بينهما عرف احمد وزوجته ان المهندس راند قد ورث مبلغاً يزيد عن خمسين الف دينار واتفق الزوجان على ابتزازه

وعلم راند من خلال العمال المصريين الذين يعملون عنده ان زوجة احمد تمارس الدعارة مقابل خمسة دنانير لكل ساعة

راند الذي تلقى دعوة السهر عند احمد قبل الدعوة فما كان من احمد الا ان ترك زوجته مع المهندس راند واعتذر بحجة انه سيغيب بعض الوقت لشراء بعض الحاجيات من الدكان المجاور، ثم خلال غياب الزوج تبادل الغزل والاعجاب بين راند ونادية ووصلت الامور بعد اتفاق ان يحضر راند في صباح اليوم التالي في تمام الساعة العاشرة لتكون وحدها كما ادعت انها ستاخذ راحتها معه.

راند لم يكن يعرف ان خروج احمد زوج نادية هو في كمين لابتزازه. عاد راند في اليوم التالي بنفس الموعد الى منزل نادية التي كانت وحدها في البيت ، كان زوجها يعلم بذلك . وعند دخول راند الى بيت نادية اغلق الباب خلفه ووضع خمسة دنانير داخل صدرها وصار يقبلها ويداعب صدرها وشعرها وجسدها ثم طلب منها ان تخلع ملابسها، وطلبت منه ان يخلع ملابسه وقبل ان يقترب منها لبست قميص النوم وادعت انها ذاهبة لتتاكد بان لا احد في الخارج واخذت معها ملابس راند واغلقت الباب بالمفتاح وذهبت الى جارها مصري الجنسية (ص) وطلبت منه ان يخبر الشرطة.

ضبطت الشرطة المشتكى عليه راند داخل غرفة النوم وتم نقله والمشتكية الى مركز الامن وبوشر بالتحقيق معهما، حيث ادعت نادية ان راند حاول اغتصابها لكنها لجأت الى حيلة لتخلص منه، واعترفت كذلك امام المدعي العام بان المتهم قام بمداعبتها فلم تصرخ او تستغيث باحد او تحاول الدفاع عن نفسها وهذا كله كان برضاها، وافاد زوجها احمد ان المهندس راند كان يزوره في البيت وانه يعرفه.

من خلال هذه الاقوال اثبتت البينة التي قنعت بها المحكمة ان المتهم (راند) كان ضحية لاحتيال قامت به المشتكية وزوجها لاستدراجه ومن ثم ابتزازه مالياً، واعلنت المحكمة قرارها ببراءة المتهم راند مما اسند اليه من تهم.

ثأر لعمه وسلم نفسه

في الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر يوم الجمعة الماضي اقدم المدعو (ع.ال) والبالغ من العمر ٢٤ عاماً من منطقة طبربور على قتل المدعو (م.م) والبالغ من العمر ٦٠ عاماً من (سكان الاشرفية) وذلك باطلاق عدة عيارات نارية باتجاهه لوجود خلافات قديمة وثار فيما بينهم حيث تم نقل المدعو (م.م) الى مستشفى البشير الا انه ما لبث ان وصل متوفيا.

في الساعة الثانية من نفس اليوم قام المدعو (ع.ال) بتسليم نفسه لرئيس مركز أمن الزهور ، وضبط بحوزته على مسدسين وطلقتين حيتين ، وتمّ القيام بالضبط اللازم وبالتحقيق مع المدعو (ع ال) افاد انه قبل حوالي شهرين وفي شهر رمضان المبارك قام المدعو (م م)بقتل عمه المدعو (خ ال) ومنذ ذلك التاريخ قام بشراء المسدسين من اجل اخذ الثأر لعمه المغدور، وفي حوالي الساعة الواحدة والنصف من ظهر يوم الجمعة واثناء مروره من شارع اليرموك قرب مسجد بلال بن رباح بواسطة سيارته السياحية استاجرها المدعو (ع.ال) ليتربص بالمغدور حتى خرج من المسجد وقام باطلاق عدة عيارات نارية باتجاه المدعو (م.م) اخرج المسدس الآخر من جيبه وقام باطلاق عدة عيارات نارية اخرى وبعدها لاذ بالفرار باتجاه منطقة الزهور وقام بتسليم نفسه لمركز امن الزهور

وبالتحقيق مع المدعو (م.م) ابن المغدور افاد انه واثناء تواجده في منزله في منطقة جبل التاج [illegible] عدة عيارات نارية باتجاه والده حيث ذهب الى المكان القريب من المنزل [illegible] الارض [illegible] حيث تم نقله الى المستشفى الا انه وصل متوفيا.

خرج ولم يعد.. خلال عامي ٩٥/٩٦

تقليد اردني تكرر ١٨٠٠ مرة

الخروج بلا عودة، يعني الخروج بلا وداع، وايضا بلا اتفاق على الخروج.. وعبارة «خرج ولم يعد» تكاد تكون عنوانا يوميا، يستلب انظارنا، ويخترق حواجز تساؤلاتنا، ثم يتلاشى الموضوع من ذاكرتنا، في الوقت الذي يحفر في ذاكرة المعنيين به، جروحا ويثير شظايا..

وفي كل يوم يزداد عدد الخارجين بلا عودة، وتزداد تأثيرات صورهم المنشورة في الصحف. والتفاصيل وراء كل عنوان «خرج ولم يعد» كثيرة ووراء كل خروج حكايا وقضايا.. غير ان القضية الاكثر خطورة في هذا الموضوع هي تحول الخروج بلا عودة، الى ما يشبه الظاهرة..

فالارقام التي تشير الى ذلك كبيرة وكونها ما تزال مجرد ارقام للفات وقضايا محفوظة لدى الشرطة رغم تكاثرها فان هذا يشكل بالنسبة الينا موضوعا من الجدير ان نشير اليه..

فمثلا في عام ١٩٩٥ تغيب (١٦٠٠) شخص، وعاد منهم (٨٠٧) وهؤلاء المفقودون موزعون على المملكة والمحافظات.

وقد سجلت المخافر والمراكز الامنية في بداية اول ثلاثة شهور منذ بداية هذا العام وحتى شهر شباط الماضي تغيب (٢٠٧) عاد منهم (٦٢) شخصا، وهذا العدد يشكل رقما كبيرا، يستحق حفنة من علامات التعجب.

ومع ان انطباعات الاجهزة الامنية تشير باصبع الاتهام الى اشخاص يلجأ ذووهم لابلاغ الشرطة عند تغيبهم، ولكنهم - اي الاهالي - لا يهتمون بعد عودة الشخص المعمم عنه بابلاغ الشرطة بعودته، لاعتقادهم بان هذه الاجراءات تكلفهم جهدا ووقتا، او لخوفهم من المساءلة وتعقيدات الروتين الحكومي.. مع ذلك فان احصائيات الغياب، والخروج بلا عودة، ما تزال تشكل عبئا كبيرا على اجهزة الامن، واشارة واضحة الى ظاهرة تستحق البحث.

ومع اختلاف اسباب الخروج او الغياب فان المشكلة الاكثر حضورا كسبب للغياب، تتركز في العلاقة الاجتماعية والاسرية بين الخارج واهله.

وهناك القضايا المالية، والبحث عن فرصة عمل مثلا، اضافة الى الخلافات الآلية بين اعضاء العائلة.

واكثر الخارجين بلا عودة ينحصر عددهم الاكبر في العاصمة عمان وسجل غياب (٦٢٥) عاد منهم (٣٠١) بالاضافة للارقام الاخرى وهذا في عام ١٩٩٥ فقط.

اما في بداية عام ١٩٩٦ فقد سجل غياب (٩٠) عاد منهم (٢٢) شخصا هذا عن العاصمة عمان فقط حيث الناس اكثر اختلاطا وازدحاما.

ونعود لسبب الخروج ومن هم الخارجون فالخادمات اللواتي تركن منازل مخدوميهن للعمل عند الاخرين غالبا ما يكون سبب هروبهن لاستخدامهن للمتعة الجنسية، والعمل الاضافي. او لغير ذلك من الاسباب التعسفية.

عند التغيب لاسباب جنائية فان الاجهزة الامنية لا تتردد في الاعلان عن مثل هذه القضايا (خروج بلا عودة) والتي لا تشكل سوى رقم محدود جدا وهو ضمن المستوى المعقول حسب راي الاجهزة الامنية.

ان عنوان (خرج ولم يعد) هو عنوان يثير الانتباه حتما.. ولكننا يجب ان نعترف ان تكراره وصل الى الحجم الذي يستحق معه النقاش من المؤسسات والفئات المعنية بالمجتمع، بما في ذلك الاسباب التي تؤدي الى الخروج بلا عودة، ودور الاجهزة الامنية في هذه القضية.

من فاتورة الغياب لعام ٩٥:

خروج ١٦٠٠
عودة ٨٠٧
فقدان ٧٩٣

من فاتورة الغياب لعام ٩٦:

خروج ٢٠٧
عودة ٦٢
فقدان ١٤٥

احصائية المفقودين عام ٩٥

الرقم	التوزيع الجغرافي للمفقودين	
١	[illegible]	[illegible]
٢	[illegible]	[illegible]
٣	[illegible]	[illegible]
٤	[illegible]	[illegible]
٥	[illegible]	[illegible]
٦	[illegible]	[illegible]
٧	[illegible]	[illegible]
٨	[illegible]	[illegible]
٩	[illegible]	[illegible]
١٠	[illegible]	[illegible]
١١	[illegible]	[illegible]
١٢	[illegible]	[illegible]
١٣	[illegible]	[illegible]

احصائية المفقودين عام ٩٦

الرقم	التوزيع الجغرافي للمفقودين	
١	[illegible]	[illegible]
٢	[illegible]	[illegible]
٣	[illegible]	[illegible]
٤	[illegible]	[illegible]
٥	[illegible]	[illegible]
٦	[illegible]	[illegible]
٧	[illegible]	[illegible]
٨	[illegible]	[illegible]
٩	[illegible]	[illegible]
١٠	[illegible]	[illegible]
١١	[illegible]	[illegible]
١٢	[illegible]	[illegible]

قتل جديه من أجل خاتمين

الحدث (خ) وفي الساعة الواحدة ليلاً ذهب الى منزل جده المغدور (س.خ.ا) بقصد السرقة، عند وصوله البيت قام بالدخول الى ساحة البيت الداخلية عن طريق تسلق السور الذي يرتفع حوالي متر، ثم انتظر داخل غرفة خارجية للبيت بعض الوقت حيث قام بتدخين سيجارتين، بعدها تاكد من ان جده وجدته قد ناما فقام بأخذ ماسورة حديدية، وعند وصوله باب الغرفة التي ينام بها جداه حاول فتح الباب الا انه لم يستطع مما دعاه للتفكير بعض الوقت ليجد طريقة يستطيع بها فتح الباب، الا ان المفاجأة كانت ان جده فتح الباب لحظتها امسك جده بملابس الحفيد فدفعه الأخير الى داخل الغرفة وقام على الفور بضربه بالماسورة على راسه عدة ضربات حيث وقع الجد والدماء تنزف منه، وعندما استيقظت المجني عليها « الجدة» (هـ.ذ.م) وصارت تصرخ فعاجلها القاتل (الحفيد) بضربها بالماسورة على رأسها بقوة بينما لا تزال في سريرها، بعد ذلك قام الجاني بسرقة بعض النقود من صدر جدته وجيب جده كما ونزع خاتمين ذهبيين من يد الجدة ، ثم قام باغلاق الغرفة واخذ المفتاح وهرب عائداً الى منزله.

وفي صباح اليوم التالي استيقظ على صراخ والدته ابنة المجني عليهما، حيث طلب منها الجيران التوجه الى منزل والدتها، ام الجاني كانت تعتقد ان والدتها توفيت على اثر مرضها، وتوجه الجاني ايضاً الى منزل جده الا ان رجال الامن العام الذي كانوا متواجدين هناك منعوه من الدخول ومن ثم قاموا باعتقاله مع اخرين للتحقيق ، وقد تبين ان المجني عليهما قد توفيا نتيجة الضربات الشديدة على الراس والوجه وقد اعترف المتهم لدى الشرطة والمدعي العام وقد صدر قرار محكمة الجنايات المتضمن ادانة المتهم (خ) بجرم القتل وكونه حدثاً فقد تقرر اعتقاله لمدة اثنتي عشر سنة مكررة مرتين وكونه تجاوز الحكم الثامنة عشرة من عمره قررت المحكمة عملاً بنص المادة (٢٠) من قانون الاحداث تنفيذ العقوبة في مركز الاصلاح والتاهيل وعن حيازته السلاح الجارح فقد تم شمول الجرم بالعفو العام.

اغتصب زوجة صديقه فقتله

قدم رياض من سوريا قبل ثلاث سنوات ليعمل نجار طوبار وتعرف على احد المتعهدين في هذه المهنة وهو (ص) وبعد مرور سنتين متتاليتين استاجر رياض بيتاً في مدينة الازرق قرب مكان عمله، وعاد الى سوريا لاحضار زوجته واولاده ليعيشوا معه.

(ص) الذي صار يتردد على بيت رياض وادت هذه الزيارات لتعميق العلاقة بين (ص) وزوجة رياض الا ان هذه الزوجة كانت ترفض هذه العلاقة غير الشرعية، وبنفس الوقت كانت ترفض ان تقول لزوجها عن تحرشات (ص) بها وكلامه البذيء الذي يسمعها اياه اثناء تقديمها الشاي او القهوة له.

وبسبب عدم قولها لزوجها عن هذه التحرشات الحفاظ على رزق زوجها حتى لا يغضب منه (ص) صاحب العمل ويطرده.

وكعادته خرج رياض الى عمله في احدى الورش تركه (ص) واخبره انه سيعود بعد ساعة، ولم يكن يعلم رياض ان (ص) ينوي الذهاب الى بيته.

قرع (ص) جرس بيت رياض وكانت الساعة العاشرة صباحاً ففتحت زوجة رياض الباب وارتبكت عندما شاهدت (ص) قال لها (ص) ان رياض قد نسي ان يحضر بعض ادوات العمل وعندما دخلت الزوجة لاحضار ما طلبه منها (ص) دخل خلفها واغلق الباب ووضع يده على فمها وطلب منها ان تسكت، لم يابه لتوسلاتها، ووضع اطفالها الثلاثة داخل غرفة واغلق عليهم الباب بعد ان حملها بين ذراعيه ووضعها داخل غرفة النوم، كان صراخها دون فائدة وقام بخلع الملابس عنها بالقوة بعد ان هجم عليها كالوحش واغتصبها.

ومن قبيل المصادفة حضر رياض الى منزله بعد ان اخذ الشيطان يوسوس له بان شيئاً قد حدث لزوجته، فقرع رياض الباب ولم يرد احد ، فقط كان يسمع صراخ اطفاله في الداخل ، واخذ ينادي على زوجته فما كان منه الا ان خلع الباب ودخل فشاهد اولاده في حالة يرثى لها، وداخل غرفة النوم بعد ان خلع الباب اي باب غرفة النوم الذي اغلقه (ص) وشرب الخمر قبل اغتصابه لزوجة رياض.

رياض الذي ذهب عقله عندما راى زوجته بوضع «محزن» وما كان عليه الا ان اوسع (ص) ضرباً وحاول (ص) الهروب ولكنه لم يستطع حينها احضر (رياض) سكيناً من المطبخ وقام بطعن (ص) عدة طعنات في ظهره.

في تلك اللحظات هرع الجيران الى بيت رياض فوجدوا (ص) يسبح بدمائه، واتصلوا بالشرطة وحضر المدعي العام والطبيب الشرعي وتم نقل (ص) الى المستشفى وفارق الحياة قبل وصوله زوجة رياض وبعد التحقيق معها وسماع اقوالها تبين انها بريئة وانها تعرضت للاغتصاب من قبل (ص) المتوفي.

وافرجت الشرطة عنها بكفالة لدى المحافظ، وتم ايداع رياض مركز الإصلاح والتأهيل بعد ان ثبتت المحكمة انه كان في حالة غضب شديد وحكمت عليه بالسجن سنتين ونصف.

دفتر أحوال الديرة

● في منطقة السبغية بالبلقاء تعرضت مدرسة البنين للسرقة حيث سرق منها جهاز كمبيوتر مع طابعتين ومجموعة ديسكات للكمبيوتر، وقد قام مدير المدرسة بابلاغ الشرطة عن الحادث ومازال التحقيق مستمراً لمعرفة الفاعل.

● بينما كان سامي عبد السلام ٢٩ سنة يقوم بتكحيل حجارة البناية التي يعمل فيها وبينما كان واقفاً فوق الطابق الثالث سقط من أعلى العمارة اثناء قيامه بالعمل وعلى الفور تم نقله الى المستشفى ولكنه مالبث ان فارق الحياة

● في منطقة معدي بالبلقاء وبينما كان سامح عيسى ١٢ سنة يقوم برعاية الاغنام سمع صوت اطلاق عيارات نارية قريباً منه الامر الذي ادى الى اصابته بشظايا [illegible] في العين اليسرى [illegible] وعلى اثره تم نقله الى مركز صحي [illegible] الطبي [illegible] ومازال التحقيق مستمرا لمعرفة الفاعل

● في منطقة [illegible] تم [illegible] الرحمن [illegible]

● بينما كان [illegible]

● [illegible]

تحقيقات منوعة

أكلها الأردنيون وحمدوا الله على سلامة وزير الصحة

٤٤ ألف كرتونة لحمة فاسدة دخلت البلد بعلم الصحة والجمارك

تحقيق : امل ابو صبح وهيثم الصادق

عندما ذهبنا الى وزارة الصحة كنّا نحمل معنا خبراً لم نتاكد بعد من حدوثه فعلاً ... ومعلومة، ليست فوق مستوى التشكيك ... إلاّ اننا فوجئنا بالوزارة تنقلب على راسنا، لمجرد ان اشرنا إلى القضية التي نحملها ... وهذا ما دفعنا الى وضع كومة هائلة من علامات الاستفهام، التي سنعرضها هنا ، للراي العام ، وللوزارة ولرئيس حكومة الثورة البيضاء ..

والقصة . . ان «الصيّاد» حصلت على معلومات خطيرة، تفيد بأن باخرة اسمها «فيربو سيلان» حطت مؤخراً في ميناء العقبة . وهي تحمل شحنة كبيرة من اللحوم البقرية ، تبلغ كميتها ٤٤ الف كرتونة ، وكان ذلك يوم ١٩/٣/١٩٩٦ .

وتطبيقاً للتعليمات ، فقد تم أخذ كمية من هذه اللحوم، الى مختبرات وزارة الصحة للكشف عن صلاحيتها، وملاءمتها للاستهلاك البشري، وفي نفس اليوم الذي وصلت فيه الشحنة الى الميناء المذكور.

وبعد الفحص والاختبار الروتيني، تبين للمختبر، بأن هذه اللحمة تالفة، وغير صالحة للاستهلاك البشري إضافة الى التشكيك في مصدرها، الذي قيل بانه «نيوزلندي» (!؟) .. وفي نفس اليوم ، بأمر وزير الصحة الى ارسال كتاب الى وزارة الجمارك يأمر فيها بعدم التخليص على البضاعة ، والتحفظ عليها . اضافة الى ربط المستورد ، بكفالة عدلية قيمتها (٥٠٠٠) دينار لضمان إعادتها الى بلد المنشأ.

وتحقيقاً للسرعة، فقد ارسلت الوزارة، كتابها المشار اليه، الى الجمارك، بواسطة الفاكس، وحمل تاريخ ٢٠/٣/١٩٩٦.

غير ان هذا الكتاب، بقي مختفياً عن الانظار، حتى يوم ٢٧/٣/١٩٩٦.

حيث تمكن صاحب البضاعة ، خلال فترة اختفاء الكتاب، ... تمكن من تخريج كمية اللحوم الفاسدة، والبالغة ٤٤ الف كرتونة من المنطقة الحرة، وتوزيعها بسرعة قياسيّة على التجار، الذين باعوها للمواطنين والمستهلكين.

هكذا كانت حيثيات المعلومة التي حصلت عليها «الصيّاد» ... والتي لم نستطيع ان نؤكدها، أو ننفيها حتى اللحظة التي ذهبنا فيها الى وزارة الصحة للتاكد منها وفوجئنا هناك بما هو اخطر، وادهى، وامر ...!!

البرماوي يشتم البرماوي يتوعد !!

الدكتور احمد عبد الحميد البرماوي ، هو رئيس قسم الغذاء في مديرية السلامة الصحيّة التابعة لوزارة الصحة . . وبحكم عمله ، ووظيفته، فهو المعني تماماً بهذه القضية وعنده كنا نتوقع الخبر اليقين . ولذلك ذهبنا اليه ، بعد ان قمنا بالتنسيق مع سكرتيرة معالي الوزير . التي نقلت الخبر اليه - كما يبدو- فاستقبلنا محتداً ، متوتراً وغير متماسك لاعصابه ..

وبدأ بالصراخ عالياً ، وامام جمع كبير من المراجعين ، قائلاً : «لا اريد ان أدلي باية معلومة صحفية. ولن أساعد اي صحفي .. انا جبان ... انا «خـوّيف» ، ولا اريد ان أرى اي صحفي في مكتبي» .

هكذا انفجر الدكتور ، بمندوبنا، ودون اي داع لذلك ... بل قبل ان يتيح لمندوبنا اكثر من التعريف بنفسه هنا ... سأله مندوبنا - وبهدوء بالغ - عن سبب هذه العصبية الثائرة ، وهل يعرف القضية التي نريد ان نساله عنها؟!

فاجاب الدكتور محتداً : «نعم ، اعرف، واعلم انكم جريدة «الصيّاد» واتصلتم بسكرتيرة الوزير، وجئتم لأخذ صورة عن الكتاب المتعلق بقضية اللحمة الفاسدة ... ومع ذلك لن أساعدكم . فهذه طبيعتي . »

قلنا للدكتور - وبهدوء شديد ايضاً - نحن نسأل إن كان الكتاب المشار اليه موجود لديك ؟؟ وهل ما قلناه لسكرتيرة الوزير، صحيح ؟!

اجاب البرماوي - وبحدة ايضاً : «الذي تطلبونه مستحيل مستحيل . فهذه القضية خطيرة جداً «وتودّي ناس بداهية»(!!!)

وامام اصرار مندوبنا على سؤال الدكتور ، الذي ربما لم يشعر انه اجاب بما فيه الكفاية .

رفع الدكتور سماعة الهاتف ، واتصل بالعلاقات العامة في وزارة الصحة وقال للموظف الذي اتصل به : «هذا الذي تطلبه جريدة «الصيّاد» يهزّ البلد ، ويوقعنا بمشاكل كبيرة، وفضيحة لا نعرف عواقبها، وسوف يُدخلنا في محاكم وقضايا لانهاية لها .. » .. ثم وضع سماعة الهاتف ، وسكت عن الكلام المباح

ونحن بدورنا سنكتفي بعدم التعليق -- فما قاله الدكتور «كفى ووفى» . . ولا بد لنا ان نشكره على تكتمه الشديد (!!!).

بانوراما الاحلام والكوابيس عند الشباب

حوادث سيارات.. وفتيات جميلات





حسام اللوزي ، طالب جامعة
انا لا احلم باستمرار ومعظم احلامي حول التخرج من الجامعة وايضا حول مصيري بعد التخرج هذا طبعا اكثر حلم يتردد في منامي، اما الكوابيس التي تأتيني في منامي فاكثرها حوادث سير واعتقد انها بسبب ازدياد حوادث السير.

اسمي دوبكات ، طالبة جامعة
...

دنيا الدويري
...

اما عن الحلم فآخر حلم لي انني اكبر من سني الحقيقي يعني انني كنت في الثلاثينات وانني تخرجت واكملت الدراسات العليا، وبدأت حياة الرفاهية وعملت في مجال تخصصي، وسكنت لوحدي بعيدا عن اهلي وكنت استغل كل لحظة في يومي ...

محمد ...

احمد سعيدان
...

تحقيقات منوعة

كتاب الإفتتاحيات تنكروا لما يكتبون

يرى الدكتور فهد الفانك ان افتتاحيات الصحف ليست إلا كلاشيهات لتزيين سياسات حكومية، ويضيف : لست من قراء الافتتاحيات فهي مكتوبة خصيصاً لارضاء الحكومات ولا أرى ان هذه الافتتاحيات ذات فائدة ومضمون للقاريء، فهي مجرد نفاق يكتب ليبث في الاذاعة والتلفزيون.

اما سليمان القضاة رئيس تحرير جريدة «الراي» نقيب الصحفيين الأردنيين، فلم يخف حقيقة ان الافتتاحيات التي تنشرها الصحف لا ترضي كتابها إلا انه برر ذلك ، بقوله : الافتتاحية تعبير عن الراي العام للصحيفة وعن خط سيرها السياسي ، وهي لا ترتبط باسماء كتابها كي لا تحسب عليهم مواقف لا يرضون عنها.

ويرى طارق مصاروة ان الافتتاحيات هي الفاكهة الصباحية التي تقدمها الصحف للحكومات المتعاقبة ويعبر «ابو علي» عن موقفه من هذه الافتتاحيات فيقول : الافتتاحيات هي حصة الحكومات من الصحافة، ولم تكن يوماً من حصص القراء. ويضيف : سبق لي ان مارست كتابة افتتاحيات للصحف اليومية. ... كتبتها للدستور في عام ١٩٦٨، وللراي بعد عام ١٩٧٥، ولا اذكر في اي وقت من الاوقات انه كان هناك رقابة رسمية على الافتتاحيات طيلة فترة عملي (!!) لكن ما لمسته هي رقابة اصحاب الامتياز الصحفي - انذاك - والتي كانوا يمارسونها بحكم احتكارهم لهذا الامتياز ، وكان من طبيعة حرصهم على هذا الامتياز الاشراف على رقابة صحفهم.

واضاف مصاروة : لا ادري اذا كانت هناك رقابة على الصحف اليومية ، قبل دمجها في عام (٦٦ - ٦٧) ، اي عندما دمجت صحيفتي «الجهاد والدفاع» في صحيفة القدس التي مازالت تصدر في الضفة الغربية و صحيفتي «المنار، وفلسطين» اللتين دمجتا في صحيفة «الدستور».

وللصحافي المعروف باسم سكجها رؤيته الخاصة في موضوع افتتاحيات الصحف ، فهو يعترض على كتابتها بالاسلوب التقليدي المتبع في الصحافة الأردنية حالياً وفي لقائه مع «الصياد» قال : انا ضد مبدأ نشر افتتاحية في الصحيفة . لأنها تروج بالضرورة لأراء الحكومة أو لآراء وزير معين، أو مسؤول متنفذ . واذا كان ولا بد من الافتتاحية فلتكن اثنتين : واحدة تعبر عن راي رسمي حكومي، واخرى تعبر عن الراي الآخر وقد يكتبها شخص من خارج اسرة الصحيفة، حتى يشعر القاريء انه لم يستغفل واضاف :- لقد حاولت تقديم هذه الصيغة في صحيفة «اخر خبر» - صحيفة يومية اسسها ورأس تحريرها - لكن ظروف البلد والمهنة لم تساعد فكان اهون الشرّين ان تكون الافتتاحية متوازنة الى أبعد حد ، وفي صفحة داخلية غير بارزة.

ويستمد الكاتب عيسى الشعيبي رؤيته لأبعاد الافتتاحية والتي علمنا انه يكتبها للدستور منذ ما يزيد عن عشر سنوات - من افاق مهنية صرفة ، فهو يقول : كتابة الافتتاحية عمل وظيفي اسوة بغيره من الاعمال الوظيفية، وهو يخدم التوجهات العامة للصحيفة الناشرة، ولا يشترط ان ترتبط باسمه فهي لا تتناقض مع ما يرغب بطرحه من افكار خاصة (!!!) ويضيف : إن الافتتاحيات تكتب عادة في الساعات الأولى من المساء، إلا في حالات نادرة ، حيث يتم تاخيرها لاستكشاف ما يطرأ على حدث ما من مستجدات سياسية.

ويعترف الكاتب احمد المصلح

سليمان القضاة

طارق مصاروه

الإفتتاحيات مجرد نفاق لتجميل الحكومات

تتوافق هذه التوجهات مع قناعات كاتب الافتتاحية وآرائه، وتسند كتابة الافتتاحيات عادة إلى سياسي مطّلع ، أو إلى صحفي متمرس متابع للصحف العربية والعالمية ، وللمستجدات السياسية، وطالما انها لا ضمنياً بانه يكتب الافتتاحيات لصحيفة «الراي» احياناً ، بقوله : ازعم أن افتتاحية «الراي» تحاول ان تجسد العناصر الثلاثة التي يجب توفرها في الافتتاحية الناجحة، وأولها انها لا تمالىء أياً من الحكومات أو الاحزاب او النقابات، وثانيها أن لغتها (معدولة) ومحسوبة بدقة ومباشرة ولا تحتمل التاويل ، وثالثها انها تعبر بوضوح عن وجهة نظر المؤسسة الصحفية التي تنشرها وتتبناها، وابدى المصلح استياءه من افتتاحيات صحف اردنية اخرى، قائلاً : اما إلى اي حد تتطابق مواصفات الافتتاحية الناجحة مع ما تنشره صحفنا من افتتاحيات، فتلك قضية اخرى

ورغم ما يحاط به كتاب افتتاحيات الصحف اليومية من سرية ، وتحفظ على إفشاء اسمائهم إلا ان استقصاءات «الصياد» فضّت عنهم غطاء السرية واكتشفت أن : محمود الريماوي ، واحمد المصلح، وقبلهما خالد محادين وثلاثتهم تخصص في كتابتها لـ «الراي» بعد ان ارسى قلم الكاتب طارق مصاروة مرساته على الشاطيء الاخير من الصحيفة نفسها، مقلعاً عن كتابة افتتاحياتها، وكان مصاروة نفسه يكتب قبل ذلك افتتاحيات صحيفة « الدستور» إلى ان انفرد عيسى الشعيبي ومنذ اربعة عشر عاماً بكتابة الإفتتاحيات (الدستورية)، واوكلت صحيفة «الاسواق» كتابة افتتاحياتها لمدير تحريرها يحيى محمود.

من مقالب الطباعة الصحفية

ولاية كلينتون.. كارثة بيئية يصعب احتمالها!

عندما تكون الحروف اسبابا لازمات دبلوماسية

عاصفة من الضحك انتابت الاميركيين بعد زلزال اليابان مباشرة، لا شماتة بمنكوبي الزلزال بل لخطأ مطبعي وقع في احدى الصحف اليومية الاميركية فدمجت العنوان الثاني لموضوع الزلزال بالعنوان الاول لموضوع من الرئيس الاميركي بيل كلينتون ليصبح العنوان المنشور «ولاية كلينتون لرئاسة الولايات المتحدة.. كارثة بيئية وانسانية يصعب احتمالها!

وللاخطاء المطبعية ملابسات طريفة عديدة تسببت في احيان بازمات دبلوماسية واجتماعية.. فقد رغبت صحيفة عربية شهيرة بوصف احد الزعماء بالبطل ولخطا مطبعي جاء في (مانشيتها) الزعيم الطبل، وفي تحليل حول الزعيم الصيني الراحل «ماوتسي تونغ» اوقعت احدى الصحف العربية بخطا مطبعي فكتبت «الزعيم القرد» بدلا من «الزعيم الفرد».. وفي اعلان نعي نشرته احدى الصحف الاردنية احتلت عاملة الكمبيوتر فطبعت جملة كهامش تعليمات من قبل رئيس قسم الاعلانات مجاورة لنهاية الاعلان فنشرت الصحيفة بعد ايحله الله ... «اذا كان هناك متسع، منا ... اهل الفقيد».

ومن الطرائف المضحكة التي تحدث في الصحف ...

من قلب فلسطين ... امسح احذيتك بـ «كيوي»

الطرائف في عالم الصحافة والافتتاحيات بالذات ، كثيرة جداً ... وبعضها طبعاً ، من المضحك المبكي، .... ومن هذا الصنف، ما حدث مع المرحوم ابراهيم سكجها، اثناء كان محرراً مسؤولاً لصحيفة «فلسطين» التي كانت تصدر في الخمسينات.

في بداية الخمسينات ، وفي جريدة « فلسطين » التي كانت تصدر في القدس ، تأبط رئيس تحرير الصحيفة الذي كان - انذاك - الاستاذ عبد الله الريماوي، وهرول بها إلى الرقيب - كما كان متبعاً انذاك - ورفض الرقيب بدوره الافتتاحية المقدمة ، فاضطر الاستاذ الريماوي الى اعادة صياغتها، لكن الرقيب كان مصراً على رفض كل ما يقدم له من صياغات لتلك الافتتاحية ، رغم محاولات عبد الله الريماوي المتكررة، وانقاذاً للموقف وتجنبا لتاخر العدد بسبب المازق الذي اصطنعه الرقيب ، اضطر المحرر المسؤول لصحيفة «فلسطين» - انذاك- الاستاذ إبراهيم سكجها للبحث عن اعلان يتناسب مع مساحة الافتتاحية ، فلم يجد غير اعلان عن طلاء للاحذية كان يسمى (كيوي).

الطريف في القصة ان الافتتاحية ظهرت في ذلك العدد من صحيفة «فلسطين» على النحو التالي : «من قلب فلسطين - امسح احذيتك بـ كيوي - بقلم عبد الله الريماوي».

ومن الحكايات الاخرى عن افتتاحيات الصحف، ان زوبعة عصفت باجراس هواتف إحدى الصحف اليومية التي ما زالت تصدر حتى الآن ، وكاد شعر راس احد المسؤولين في الصحيفة ان يقف ، وهو يستمع الى صوت وزير اعلام اردني اسبق يتهدد ويتوعد لأن كاتب الافتتاحيات للصحيفة - انذاك - اجتهد فكتب ان اتفاقية (الكيلو ١٠١) بين مصر واسرائيل خطوة نحو السلام وتطبيع العلاقات العربية - الاسرائيلية ، وللعلم فقد كان كاتب تلك الافتتاحية هو طارق مصاروة !!

ويروى - سيئو الظن بالحكومات ؟؟!! - ان احدى الصحف المقدسية التي حافظت على إنسجام مع التوجهات السياسية للاعلام الأردني ، وخلال إستلام السيد عدنان ابو عودة وزارة الاعلام، وقعت نتيجة ملابسات ما في خطأ تسبب بكشف سر الافتتاحية انذاك، فقد ارسل السيد ابو عودة افتتاحية الصحيفة إليها - وكان يكتبها بنفسه - غير ان وصولها إلى مكاتب الصحيفة تاخر كثيراً، وتاخر وصول عدد الصحيفة الصادر في صباح اليوم التالي إلى وزارة الاعلام في عمان ، فبثت الاذاعة الأردنية الافتتاحية التي كتبها ابو عودة، ناسبة إياها للصحيفة وتفاجا القراء بهذه المفارقة الطريفة، بل والخطيرة ، فالصحيفة صدرت في ذلك اليوم بدون افتتاحية !!

اعترافات جامعية

الشباب مخادعون ويبنون للفتيات قصورا في الهواء

العلاقة داخل الجامعة .. تسلية وملء الفراغ

زمالة، صداقة، صحبة

. تلك هي اشكال العلاقة الانسانية بين الشباب والشابات الجامعيين كما تحدثوا عنها في هذا التحقيق.. انها اولا واخيرا علاقة اجتماعية بغض النظر عن تسميتها، وهذه العلاقة هي ترجمة لمفاهيم وتقاليد اجتماعية وانسانية متقدمة وواعية وان اختلف الرأي معها او عليها.. تعالوا معنا الى الحرم الجامعي لنرى كيف يفسر الشباب هذه العلاقة.

امام مبنى الجامعة الاردنية التقينا مع مجموعة من الشبان والشابات وعلى الفور اندمجنا فيهم وكان لنا هذا الحديث الممتع..

ميرفت كمال.. احدى الفتيات اللواتي انهين دراستهن الجامعية منذ سبعة اشهر فقط، تقول ميرفت: العلاقة بين الشاب والفتاة يسودها في الغالب طابع الخجل من كلا الجانبين وتظل تلك العلاقة مستمرة بهذا الاتجاه الى ان تتوطد، ويذوب الخجل ويأتي المزاح بين الجنسين ثم تتطور يوما بعد يوم ربما تصل الى الغرام، وما ادراك ما الغرام.«!!»

اما عني انا شخصيا- تتابع ميرفت كمال - فقد تعرفت على شاب كان يزور الجامعة بين الحين والاخر.. فاعجبت به واعجب بي، واتفقنا على الزواج منذ السنة الاولى.. وكان التفاهم بيننا جيدا جدا، فهو يكبرني سنا وبنضوجه الفكري والعاطفي كان الدافع القوي لتوطيد علاقتنا.. وننوي الزواج خلال فترة قصيرة جدا..

مطبات الحب .. والصحبة

عبير كمال طالبة سنة ثالثة هندسة، قالت: العلاقة بين الشباب والفتيات علاقة صداقة واخوة ولكن نظرة الشاب للفتاة تتلخص فقط بالجمال.. واكثر الشبان ينتبهون لجمال الفتاة اكثر من اخلاقها، واعتقد ان تلك النظرة هي الغالبة، والاكثر شيوعا بين الطلاب. وكذلك معظم الطالبات اللواتي ينظرن الى جمال الشاب واناقته ووضعه المادي فقط.

«مها التميمي» طالبة في الجامعة الاردنية سنة اولى حقوق، عند لقائنا معها، وجهت اتهاما صارخا للشباب بانهم «مزاجيون».

وعند سؤالنا، ماذا تقصدين بمزاجيين، اجابت: من الصعب معرفة نفسياتهم فمنهم طيبون جدا، ويعاملون الفتيات على اساس انهن اخوات لهم، ومنهم من يريدون التسلية فقط- وتضييع الوقت، والبعض الاخر ينظرون نظرة سيئة للفتاة وهؤلاء نسميهم في قاموسنا بالمعقدين نفسيا، فهم ينظرون باستغراب للفتاة الجامعية التي تختلط بالشباب معتقدين ان مكانها هو المنزل فقط، وربمايثيرون حولها الكثير من الاشاعات السيئة «!!».

عبد الله صلاح، تخصص ادارة اعمال قال: العلاقة مع الفتاة في الجامعة لا تتعدى حدود الـ الزمالة، بمعنى انها تقتصر على التحية او التعاون في الجانب الدراسي فقط «!!»

وبذلك فان علاقة الشاب بالفتاة داخل الجامعة لا يمكن ان تؤدي في النهاية الى علاقة غرامية «صحية» ثم الى الزواج، واذا تم ذلك فان هذه الحالة تكون شاذة ويعتريها الفشل في النهاية والوقوع في مطبات كثيرة«!!»

مقرر جامعي اسمه التسلية

راما مؤيد وسلفيا جلال «الجامعة الاردنية» . اجمعتا على انهما لا تثقان نهائيا باي شاب في الجامعة، لان الشاب يبني علاقته مع الفتاة على سبيل «التسلية» لا اكثر وكأن ذلك مطلب جامعي لا بد منه «!!» وبناء عليه تكون تصرفات بعض هؤلاء الشباب «غير إخلاقية» نتيجة الفكرة الخاطئة التي يحملونها عن العلاقة بين الجنسين.

سنان شابسوغ «سنة ثالثة اقتصاد» قال: عندما يدخل الشاب الجامعة، فانه غالبا ما يلتقي بـ«شلة» من الاصدقاء يقولون له افعل هذا ولا تفعل ذلك مما يؤثر سلبيا على سير علاقاته..

رنا مشعل سنة رابعة انجليزي قالت: احيانا تؤدي العلاقات بين الطلاب والطالبات الى الزواج واساس اي علاقة هو التفاهم، والاحترام بين الشاب والفتاة... ولكن هناك بعض الشباب يتعاملون مع الفتاة من منطلق السيطرة عليها وعدم احترام مشاعرها وهؤلاء هم اسوا ما في الموضوع

الخداع .. ذكر وليس انثى

سفيان الرواجبة، كلية عمان الهندسية، قال:

الافكار والتنشئة الاجتماعية تلعب دورا هاما في فهم طبيعة العلاقة الاجتماعية بين الشاب والفتاة في الجامعة، فهناك من يفضلون اقامة علاقة مع جنسهم فقط.. وهناك من يقيمون علاقات مع الجنس الاخر - اي الفتيات ..

ويبين الرواجبة ان هناك الكثير من الشباب يحاولون «خداع» الفتيات بالكلام المنمق والاحلام الكاذبة وبناء قصور في الهواء من اجل اقناعهن باقامة علاقات غرامية هدفها التسلية وملء الفراغ.

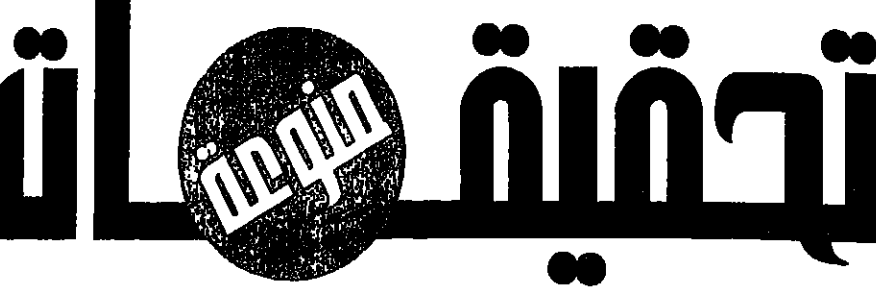
واخيرا

نحن بدورنا لن نعلق على اي فكرة او راي ورد في هذا الريبورتاج ولكن ما نود ان نوضحه عند اختيارنا لهذا الموضوع بالذات علاقة الشاب بالفتاة لم يأت من فراغ انما من اقتناعنا بان وجود اي علاقة بين الجنسين وفي مكان ما لا بد ان تدور حولها الكثير من التساؤلات التي لا يستطيع ان يجيب عليها سوى اصحاب تلك العلاقة انفسهم. فهم يملكون الراي لانهم في لب التجربة، ومما لا شك فيه ان اكثر الفئات تعرضا لمثل تلك التساؤلات هم طلبة الجامعات الذين يشكلون فئة مهمة وكبيرة في المجتمع وتحكمهم علاقة «الاختلاط» داخل الحرم الجامعي وبما ان مجتمعنا هو مجتمع شبابي فاننا لن نتوانى عن استقبال اي فكرة او رأي جديد حول هذا الموضوع.





معاكسة الفتيات مقرر جامعي



عجزت عن دفع التأمين فاوعزت ادارة المستشفى باهمالها وتركها تنزف !

بسبب مائة دينار طردوها من المستشفى فأجهضت

كتبت : امل ابو صبح

طردت المواطنة «نعمة طه احمد» من مستشفى خاص وهي تنزف دماً، وابرة الوريد مغروزة في يدها، لا لذنب اقترفته ، إنما لعدم استكمال اجراءات ادارية خاصة بالتأمين ... «الصياد» تابعت تلك الحالة الانسانية حيث صادف ان كانت مندوبة الصحيفة في المستشفى، ورات بأم عينها تفاصيل الحدث المأساوي.

ففي يوم الثلاثاء ١٦ - نيسان الجاري، كانت «نعمة» منشغلة باعمال منزلية، فاجهدها الاعياء و «الحمل»، فشعرت بدوار شديد، وقعت على اثره على الارض مغشياً عليها، وسط ذهول وخوف ابنائها الاربعة - الذين فجعوا برؤية امهم ملقاة على الارض، فسارعوا للاتصال باهل الام.

حضر اهل «نعمة» والتفوا حولها بانتظار عودة زوجها من عمله، وما ان وصل الزوج «هاني» ورأى زوجته على هذه الحال، ومسربلة بدمائها، حتى حملها على الفور متجهاً بها إلى اقرب مستشفى، بحثاً عن ملائكة الرحمة.

في المستشفى الخاص، وقبل شروع الاطباء باسعاف «نعمة»، سألوا عن التامين، فاجاب الزوج المرتجف خوفاً على زوجته : انقذوا زوجتي اولا.. ولكم ما تريدون من النقود ، لكن محاسب المستشفى تدخل بجلافة طالباً تامينا مالياً نقدياً بقيمة (١٠٠) دينار.

لم يكن «هاني» الذي خرج حاملاً زوجته الى المستشفى بسرعة قصوى قد تفطن لحمل نقود معه، فقال للمحاسب: سأحرر لك شيكاً بالمبلغ المطلوب، وبعد الحاح من «هاني» وافق المحاسب على استلام شيك بنكي، وعلى الفور بادر زوج شقيقة «هاني» بتحرير الشيك باسم المستشفى ، وبتاريخ استحقاق في اليوم التالي.

وفوجئ «هاني» لحظة حضوره إلى المستشفى في صباح اليوم التالي للاطمئنان على زوجته، بان «ملائكة الرحمة» لم يجروا اي عملية اسعاف لزوجته التي كانت ما تزال تنزف دماً ، وعلم ان زوجته لم تعط سوى وحدتي دم من اصل ثلاث طلب منه احضارها في الليلة السابقة، قام على الفور بمراجعة المحاسبة، ففاجأه المحاسب بالقول اعطني خمسين ديناراً لاسلمك الشيك، لاننا لا نتعامل مع البنوك

وحين ناقش المحاسب باسباب عدوله عن شيك قبله بالأمس، اجاب المحاسب بغضب: نحن لا نشتغل سواقين لديك كي نذهب ونصرف الشيك.

فطلب «هاني» الشيك ليجيره لحسابه ويسحب المبلغ من البنك، فيدفعه نقداً لقسم المحاسبة في المستشفى .. إلا ان المحاسب رفض ، رغم ان الزوجة «نعمة» كانت رهينة في ذلك المستشفى الخاص، ورفضت ادارة المستشفى اخراجها قبل دفع الخمسين ديناراً التي قيل انها بدل مبيت الزوجة في المستشفى «الخمس نجوم»، علماً انه لم يقدم لها طعاماً ولا شراباً لا في تلك الليلة ، ولا صبيحة اليوم التالي، ولم تتلق اي شكل من اشكال الرعاية الطبية ، بسبب ايعاز المحاسبة للقسم الطبي بالتوقف عن الاهتمام بها، لحين دفع الزوج مبلغ التأمين، وامر قسم المحاسبة بطرد المريضة «نعمة» لعدم استطاعة زوجها الدفع.

وعلى الفور قام الطبيب المناوب باخراج «نعمة» من المستشفى وقد شهد الموظفون والاطباء منظر المريضة وهي تخرج من المستشفى بحالة سيئة ودمها لا يتوقف عن النزيف

وعند اخراجها قام «هاني» بالتوجه الى جريدة «الصياد» ليشتكي على المستشفى ولكي يثبت لنا بالدليل القاطع ما فعله المستشفى لزوجته وكيف اخرجت منه، وبالفعل قام مندوبنا باخذ صورة فورية ليد المراة التي علقت بها ابرة «الجلوكوز» المغروزة في الوريد، علماً بان مثل تلك الابرة تؤثر اثراً كبيراً بنقل الجراثيم الى المريضة وحصول مضاعفات كثيرة

· وبعد ذلك قام «هاني» بنقل زوجته الى اقرب مستشفى منا لانقاذها وايقاف النزيف ولمعرفة المضاعفات التي حدثت لها بسبب اهمال المستشفى الخاص.

ثم حضر «هاني» الى جريدة «الصياد» طالباً من مندوبنا الذهاب معه الى المستشفى لمشاهدة ما سيحدث عندما يطلب الشيك ويأخذ وحدة الدم الثالثة واذا كان بالامكان ادخال زوجته مرة اخرى الى ذلك المستشفى .

وفوراً تحرك مندوبنا مع «هاني» الى المستشفى وعندما دخلا الى قسم المحاسبة وطلبا من المحاسب المناوب اعطاءهما الشيك فرفض، محتجاً بان ذلك الشيك بقي مع زميله الذي ناوب في الصباح فقال هاني : اخذتم الشيك مني وبقيمة مئة دينار واخرجتم زوجتي وهي تنزف دماً والآن تطالبوني بدفع مبلغ خمسين ديناراً، فقال له المحاسب هذا هو نظام المستشفيات الخاصة.

وعندما طلب «هاني» من المحاسب ان يدخل زوجته مرة اخرى الى المستشفى قال له · عليك دفع تامين آخر وبقيمة مئة دينار ولن يعاد لك الشيك الاصلي، الا اذا دفعت الخمسين ديناراً التي ترتبت عليك للمستشفى ... اما وحدة الدم الباقية من تبرعك فقد اصبحت ملكاً للمستشفى.

من ناحية اخرى عندما توجه هاني وزوجته الى المستشفى لانقاذها بعد خروجها من المستشفى الخاص وعلى الفور عند وصولها تم ادخالها الى الطوارئ حيث اعطي لها ثماني وحدات دم، وذلك بسبب الدم الذي نزفته والذي ادى بدوره الى موت جنين بريء داخل رحمها وقد كان سبب الوفاة كما جاء في التقرير النزيف الدموي الحاد الذي اصاب الأم دون انقطاع ومازالت «نعمة» في المستشفى تحت العناية التامة... والملاحظة الدقيقة، تحاشياً لمضاعفات قد تحدث ، ومازالت حالة «نعمة» غير مستقرة وسيئة جداً...

وبعد موت الجنين اتصل «هاني» مع مدير المستشفى الخاص واخبره بما حدث فقال له «تستطيع اخذ الشيك ونعتذر لاننا لم نكن نعلم انك من عائلة «كذا».

والدها مجهول ووالدتها خلف القضبان

براء ... لقيطة تبحث عن مأوى

كتب موفق كمال

امسيات (ر) الحافلة بالمغامرات انعكست على طفلتها البريئة التي خرجت الى النور إثر مغامرة جمعت امها بشاب مصري والتي تعيش الآن متنقلة بين البيوت بحثاً عن صدر ام حنون، بعد ان اقتيدت امها إلى السجن

وتفاصيل هذه الحادثة التي حرمت الطفلة البريئة من العيشة الطبيعية في اطار اسري دافئ، هي ان (ر) التي رفضت طيب الاقامة مع اهلها في مدينة جرش، بعد ان طلقها زوجها الذي كانت تقيم معه في السعودية بسبب تصرفاتها التي لم ترضيه وبدأت تقضي لياليها الصاخبة في مطعم (ر.خ) في منطقة الدوار السابع ... حتى اصبح لها ملف حافل في «مركز امن البيادر» اضافت اليه المعلومات الواردة من مركز امن الزرقاء بخصوص (ر) نفسها معلومات لم ترض رجال الاداب ... فقد كانت (ر) تنهي لياليها في بيت احد الزبائن وهم كثر.

إلا ان القصة التي اودت بها إلى السجن بدأت بتعرفها على شاب مصري الجنسية يدعى (ايهاب)، واقامت معه علاقة جنسية اقترفا خلالها من ينابيع اللذة ، بعد ان عاشت معه في بيته الصغير في جبل التاج.

ووقع الشاب المصري في مشكلة مخالفة قوانين الاقامة، فتم تسفيره إلى مصر، لكنه ترك في احشاء (ر) طفلة تنتظر ان تطل على هذا العالم الذي لا تدرك كنهه، واضطرت (ر) للسفر إلى مصر بحثاً عن عشيقها المصري، وبعد بحث طويل واسئلة لمراكز الأمن المصرية توصلت الى عنوانه، واخبرته بالطامة الكبرى وهي انها تحتفظ في احشائها بجنين منه... لكن الشاب المصري لم يتقبل هذه الهدية، وطلب من (ر) الاجهاض، وفعلاً حاولت اجهاض نفسها في مصر .. وزارت العديد من الاطباء لتقنعهم باجراء عملية اجهاض لها لكنهم رفضوا خيانة شرف المهنة والقيام بذلك..



عرضت مشكلتها امام احدى صديقاتها، فنصحتها ان تسافر الى سوريا، حيث تكلفة هذه العمليات متدنية حسب قول الصديقة، سافرت (ر) في باصات «جت» الى سوريا، لكنها اخفقت في تحقيق مرامها، فعادت الى الزرقاء، حيث كانت قد استأجرت غرفة لاقامتها وحيدة، بعيدة عن عيون الأهل، بعد ان اختلقت لهم الحجج والذرائع. وفي الزرقاء قصدت قابلة لتجري لها العملية، متوسلة لها ان لا تعلم الاجهزة الامنية، ... وفعلاً انجبت (ر) طفلة بريئة، خرجت الى النور مسربلة بعار امها وتعيش هذه الطفلة اللقيطة الآن في حضن لم ينجبها لجريمة لم تقترفها..

في البداية توجهت (ر) بطفلتها الى سيدة تدعى «ام محمد»، واخبرتها بانها تعمل وزوجها كمضيفي طيران، وقامت (ر) باعطاء السيدة (ام محمد) التي كانت تعتاش على تربية الاطفال بعض النقود، واعلمتها انها ستأتي لرؤية طفلتها كلما حلت بالاردن.

وعادت (ر) الى حياتها الحافلة بالمغامرات الجنسية، ومرضت (ام محمد) ولم تعد قادرة على رعاية الطفلة ، كما ان (ر) لم تعد لرؤية طفلتها إلا حين يحين وقت الدفع لام محمد ، وبعد مرض ام محمد شاءت الصدف ان تشوق للطفلة امرأة مصرية ذات ثمانية اطفال، وخفق قلب المرأة للطفلة، وقبلت ان تتولى رعايتها، وكانت المرأة المصرية تدعى (ام الاء)، وهي مرضعة لطفلتها الصغيرة.

اخذت (ام الاء) المصرية الطفلة البريئة، وقدمت لها حليب ثديها لتشارك ابنتها الصغيرة في الرضاعة.

وعرفت (ام الاء) التي الحت في الاستفسار عن والد الطفلة البريئة الذي لم تشاهده ابداً من (ر) ان والد الطفلة تم تسفيره على اثر مشكلة .

سافرت (ر) إلى مصر لاقناع والد طفلتها بتبنيها او الانفاق عليها ، بعد ان اعيتها المصاريف المتزايدة لابنتها الصغيرة، وبعد مضي اشهر رفض «ابو الاء» استمرار زوجته بالعناية بالطفلة، فاضطرت «ام الاء» بالتردد على بيت الزوجين لارضاع الطفلة وطلب الزوجان التعرف على والد الطفلة، وحين لم يستجاب لطلبهما خافا من حدوث كارثة معها ، فسلما الطفلة الى الاجهزة الامنية بالزرقاء.

واكتشفت الاجهزة الامنية خيوط الفضيحة ، وعرفت تفاصيل الفاحشة التي ارتكبتها «ر» سيما وان ملفها لديهم حافل، واعادت الاجهزة الامنية الطفلة الى «ام الاء» المصرية لتكون طعماً لالتقاط امها واستدراجها للعودة من مصر إلى الاردن . وانطلت الحيلة على المدعوة (ر) فعادت للاطمئنان على طفلتها لتجد رجال الأمن ينتظرونها بالمرصاد، واعيدت الطفلة الى المرأة المصرية «ام الاء» التي اطلقت عليها اسم «براء» لانها بريئة من جريمة امها.

طاردها خمس سنوات ثم انكر ابنته منها

هذا ما فعله الأمير الكويتي بالمضيفة الأردنية

كتب : هشام عورتاني

عندما تزوجت المواطنة الأردنية (ز.ي.ا) من الأمير الكويتي علي حمود الصباح، بعد محاولات حثيثة منه، استمرت ٥ سنوات ، للزواج منها ... كانت تعتقد انها قد امتلكت اسرار السعادة والأمان ، مع زوج ابدى كل هذا الحرص للوصول اليها...




الامير الكويتي

غير ان ماكشفته الايام ، لها بعد ذلك، كان اكبر من المأساة، واقسى من العذاب، واغرب من الخيال

تقول (ز.ي.ا):

في عام ١٩٨٤، كنت اعمل مضيفة على متن طائرات الخطوط الجوية الكويتية . واثناء إحدى الرحلات ، كان الأمير علي الحمود الصباح ، يجلس بين الركاب، ويتفرّس في وجهي، مبدياً اعجابه بي، ومطرياً جمالي، وطبعاً لم يكن امامي إلاّ الصبر على تحرشاته، باعتباره من العائلة الأميرية، وطالما ان الامر لم يزد عن ذلك، غير انني وبطريقة مهذبة، افهمته انني لا اقبل ان يتجاوز حدود اللياقة، في معاملتي، ويبدو ان ردة فعلي هذه، قد اغضبته، فعقد العزم على الاستمرار بالتحرش بي، ومضايقتي.

ومنذ تلك الرحلة – تضيف المواطنة «ز» – والأمير علي حمود الصباح، يطاردني حيثما توجّهت، ويحاول التحرش بي، في الطائرات التي أعمل عليها، وقد لاحظت انه يتتبع برنامج رحلاتي، ويسافر على جميع الطائرات التي اعمل عليها

غير انني بقيت على موقفي من هذه المحاولات، وابديت له موقفي هذا بصراحة شديدة، بل وبعنف «احياناً».

هنا -- تقول «ز» : . . بدا الأمير علي الصباح، اسلوبا اخر، تمثل برسائل الغرام، والهيام، التي كان يبعثها إلي على صندوق بريدي، رغم تكرار تغيير رقمه ولاكثر من مرّة.

وبعد مدة طويلة، من المطاردات، والرسائل، والإتصالات... وافقت على الإلتقاء به، وبينتُ له ، انني لا اقبل اي علاقة غير شرعيّة معه، فما كان منه إلاّ ان ابدى استعداداً فورياً للزواج بي (!!) فطلبت منه مهلة ، كيما افكر بالامر(!!)

الزواج وما قبله

ويبدو ان السبب الذي منع (ز.ي.ا) من الموافقة على الزواج من امير كويتي ، شاب، يتمتع بنفوذ كبير، وثراء فاحش، ... يبدو ان هذا السبب، هو نفسه الذي ادى الى ما حدث لها بعد ذلك، على يد شقيق الأمير، الذي يعمل مديراً لمكتب ولي العهد الكويتي ... فكلاهما – اي الفتاة الأردنية، والأمير الكويتي– يدركُ عدم التكافؤ بين الاثنين ... غير أن اسلوب كل منهما، في التعبير عن عدم الرضى، هو الذي اختلف...

تقول «ز»:

بعد ايام قليلة من عرض الزواج، الذي ابداه الامير علي الصباح، فوجئت باتصالات تهددني بعدم الموافقة على هذا الزواج، والإبتعاد عن الأمير علي الصباح(!!)

وهكذا وقعت بين نارين نار علي ومضايقاته، ونار شقيقه وتهديداته، واستمر الحال هكذا، حتى عام ١٩٨٦، حيث نجحت في الحصول على عمل، كمضيفة في الخطوط الملكية الأردنية، فقدّمت استقالتي من الخطوط الكويتية وعدت الى الأردن، هرباً من الجحيم الذي كنت اعيش فيه هناك

غير ان الامير علي، لم يتركني بحالي -تتابع «ز»- فلاحقني الى عمان وجدد لي هنا، رغبته بالزواج مني . غير ان محاولته لم تنجح في اقناعي، إلاّ بعد مرور ٣ سنوات، . وعندما تصورت انه لا شك يحبني حباً حقيقياً (!!)

وهنا ، وافقتُ على الاقتران بالامير علي الصباح، ولكن بشرط موافقة اسرته، وخاصة شقيقه المتنفذ القوي . غير انه -- اي الامير علي الصباح- اصرُّ على عدم حاجته لموافقة اسرته، وانه سيكتفي فقط بإخبارهم، وهذا ما حصل فعلاً، وعندها وافقت على اعلان خطوبتنا.

وذات يوم تتابع «ز» روايتها - فوجئت بالخادم الخاص للامير علي يستدعيني الى البيت، بحجة ان الامير مريض جداً، ويرغب برؤيتي .. فسارعت من فوري اليه، ولكنني، عرفت بعد فوات الاوان، انني قد وقعت في الشرك الذي نصبوه لي، فقد وجدت في حضرة الامير، عدداً من اصدقائه، إضافة الى مأذون شرعي، وبعد ضغوطات، والحاح شديد من الامير، وافقت على الزواج منه، وبعقد شرعي، وشهود واعلان ، اي بتوفر كل اركان الزواج الاسلامي الشرعي.

الغدر والمؤامرة

في بداية حياتنا - تتابع «ز» رواية حكايتها -: كان زوجي الامير، يحاول ارضائي بشتى السبل، مبدياً حبه وكرمه الشديد نحوي، ومعرباً عن اخلاصه لي. غير ان معاملته هذه سرعـ تغيّرت، الى مـ اشكال الاستبداد ومحاولات الإهانة المتـ من قبله.

وكنت اصبر عـ خوفاً أن يغدر بـ ما حصل فعلاً، بعـ القوات العراقيـ الكويت.

ففي هذا الاثناء، كـ الفجوة قد ازدادت ومع ذلك فقد قـ ان يذهب الى السعـ ووعدني ان يصـ الكويت بعد يومين فـ ويصطحبني معه ا غير انه السعودية، الى بعد

تحرير الكويت (!!)

خلال فترة غياب زوجي، في السعودية، كنت اتعرض لسلسلة من المضايقات الشديدة، والتي وصلت الى محاولات القتل، والايذاء المتعمدة، وكانت الدلائل -- كما تؤكد «ز» – تدل على ضلوع زوجها في هذه المؤامرات ، وذلك للخلاص مني

هنا - تتابع «ز» - لم اجد بدأ من العودة الى الأردن، للتخلص من تلك الكوابيس البشعة التي كان علي يسببها لي عن طريق اصدقائه واصحابه، او الذين يدفع لهم لمضايقتي

وفعلاً عدتُ إلى عمّان، وعشتُ مع اهلي، واحضرت معي كمية من المجوهرات، والنقود ، تصل الى مليون دينار أردني كان زوجي قد سلّمها لي، عند هروبه وأودعتها في احد البنوك الأردنية، باعتبارها امانة شخصية.

وبعد التحرير بأيام قليلة، عدت الى الكويت، وحملت معي الامانة، واعدتها لزوجي، بعد ان طلبت منه ان يوقع على إيصال باستلامها مني، وبوجود شهود اخرين، ورغم كل ما جرى لي اثناء غيابه وتواجده في السعودية.

اغرب من الخيال

امّا ما جرى لي ، اثناء تواجد زوجي في السعودية ، فأحداث اغرب من الخيال، واقسى من الموت نفسه..

فذات يوم حضر إليّ شخص اعرفه كصديق لزوجي، ويدعى «عبد الله» حيث اخبرني، ان علي ارسله اليّ كي يؤمن سفري الى السعودية ، إلا انني رفضت ذلك ، لأن زوجي كان قد طلب مني عدم استقبال اي شخص يزعم انه من قبله، إلاّ اذا احضر معه صورة شخصية لي، كان زوجي يحتفظ بها دائماً في جيبه.

وعندما ابرز «عبد الله» الصورة، شعرت بالاطمئنان تجاهه، ووافقت على الذهاب معه ، رغم انني كنت حاملاً في الشهر السادس (!!) ورغم نصائح اهلي، بعدم الذهاب مع «عبد الله».

وفعلاً . رافقت «عبد الله» معتقدة اننا سنذهب لمقابلة زوجي، حيث كان يقوم بتبديل سيارته، بسيارة «اخرى» طوال الطريق . غير انني دهشت عندما اوقف «عبد الله» سيارته، امام احدى العمارات، وطلب مني ان ادخل اليها، للاجتماع بزوجي، الذي كنت اعتقد حتى تلك اللحظة، انه في السعودية

غير ان دهشتي سرعان ما تحولت الى خوف شديد، عندما فوجئت بعدم وجود زوجي في الشقة التي قادني «عبد الله» اليها... ووجدت بدلاً منه، عدداً من زجاجات الويسكي، وبعض انواع الطعام (!!)

وعندما ابديت استغرابي ، وخوفي، تقدم «عبد الله» مني ، واخرج مسدساً، وجهه لي، مهدداً، ومشيراً الى عدد من الغرف، التي فتح ابوابها، وأراني عدداً من الجثث فيها، واكد لي، انه من المقاومة الكويتية، وانه ورفاقه هم الذين قتلوا هؤلاء بتهمة الخيانة.

وتضيف «ز» :

وبدون اي اثبات، اتهمني «عبد الله»، بانني تسببت في مقتل اثنين من المقاومة الكويتية ، وانهم -- اي المقاومة -- قد حكموا عليّ بالإعدام.

عندها، بدأت باستعطافه ، واسترحامه.. غير انه ردّ على استعطافي له، بأن راودني عن نفسي مبدياً اعجابه الشديد بي، فاستغليت هذه المسألة، ووعدته ان استسلم له.. غير انني غافلته، وهربت ، دون ان انتبه الى ان هناك من يطاردني، حيث تعرضت بعد خروجي مباشرة الى حادث دهس، ونقلت بعدها الى بغداد، حيث وُضعت في احد المستشفيات ، هناك وأجهضت جنيني بسبب هذا الحادث.

وتتابع «ز» روايتها، فتقول:

بعد يومين او ثلاثة ايام فقط من الحادث، صحوت من غيبوبتي، لأجد

الامير الكويتي وزوجته قبل انكاره لها

الشيخة هنوف الصباح

الانتربول طلبها بتهمة التزوير والقضاء الأردني رفض تسليمها

عبد الله، وشقيقه، وشخصاً أخر، يجلسون قريباً مني . فادركت حينها، ان الموت، لا بد قريب... غير انهم وعدوني بالأمان والسلامة، واكدوا لي انهم قد تأكدوا من براءتي، ولذلك فسيحرصون على سلامتي (!!!).

وبعد خروجي من المستشفى، قام عبد الله، باصطحابي الى شقة مفروشة، واحضر لي خادمة مصرية تدعى «ام شيماء»، مؤكداً لي، انه سيحافظ عليّ، ويعيدني الى زوجي معززة مكرمة.

غير انني فوجئت بـ «عبد الله» وبعد ايام قليلة من سكننا في الشقة، يأتي ليلاً، وهو في حالة سكر شديد، وقد حاول الاعتداء عليّ، واغتصابي فهربت منه، ولم اجد امامي إلاّ القاء نفسي من النافذة، فأصبت بكسور، ونقلت على اثرها الى المستشفى.

التحرير والعودة

بعد إقامة طويلة، قضيتها في المستشفى، عرفت اهلي بقصتي، من شخص ارسلته لهم، فحضروا الى بغداد، واعادوني الى الكويت..

واخبرني اهلي، ان زوجي كان يكثر من التردد عليهم في الاونة الاخيرة، وبعد ان افرج العراقيون عنه – بحسب زعمه – ..

وتضيف «ز» : ما ان حضر علي الى البيت، والتقى بي، حتى طلب مني ان أسلمه النقود التي وضعها عندي، فوعدته ان أحضرها له، بعد شفائي وصار يتودد لي، ويعبر عن حبه لي ويعاملني معاملة ممتازة.

وعندما شفيت، عدت الى عمان، وأخذت النقود، والمجوهرات، وسلمتها اليه في الكويت، بحضور شهود ، وبعد ان طلبت منه ان يكتب ايصالاً باستلام المبلغ كاملاً.

ولما كنتُ قد اجهضت، إثر حادث الدهس، الذي تعرضت له، ... فقد حملت من زوجي الأمير علي، مرة أخرى ولذلك فقد شعرت بالإطمئنان قليلاً، تجاهه، وسلمته عقود الزواج التي طلبها مني بحجة اجراء معاملة معينة، فيما إحتفظت بأحد هذه العقود لدي.

المأساة تتبلور

لم اكن ادرك، في ذلك الوقت، ان زوجي يُحضّر امراً في الخفاء للايقاع بي.. ولذلك، فقد اعلمته بأنني حامل منه، غير انني فوجئت به يأمرني بعد اخبار شقيقه «ابو فيصل» بالامر.

وذات يوم، عدت الى البيت، لأجد ان اثاث البيت، غير موجود فيه. وعندما سألت الجيران، اخبروني بأن شقيقة زوجي هي التي اخذت الأثاث فذهبت وتقدمت بشكوى ضدها، الا ان قائد الشرطة، هددني وطلب عدم تقديم الشكوى، باعتبار ان المشتكى عليها من «ال صباح» (!!)

عند ذلك، سارعت بتغيير مكان سكني، خوفاً على حياتي، وحياة الجنين، وادركت انني اصبحت مستهدفة من قبل «ال صباح» (!!).

وذات ليلة، حضر الى البيت، مجموعة من الرجال، وطلبوا مني مرافقتهم الى مركز امن «خيطان»، باعتبارهم من مباحث امن الدولة.

وفي المركز الامني، وجهوا لي تهمة السرقة، وتم تحويلي الى النائب العام ... إلاّ ان هذا ، وبعد ان تاكد من براءتي ، افرج عني.

وبعد مرور ٥ ايام فقط، تم تلفيق تهمة أخرى لي ، اثبت النائب العام براءتي منها، ايضاً فاطلق سراحي، ونصحني بأن أغادر الكويت، وفعلاً، عدت الى الأردن بتاريخ ٣٠/٨/٩١، حيث انجبت ابنتي البكر «نوف» في ٢٤/١١/١٩٩١.

ومضت سنتان، منذ انجاب الطفلة، لم اقم خلالهما برفع دعوى ، لدى المحاكم الأردنية، حيث كنت اعتقد ان زوجي، لابد ان يقوم بتسجيل ابنته بإسمه، كونها من صلبه... وليس هناك من يتخلى عن ولده.

إلاّ انني، وعندما يئستُ من ذلك ... رفعت دعوى على زوجي الامير علي الحمود الصباح، فأنكر انني كنت زوجته، وتنكّر لإبنته ... وعندما ارسل له المحامي، عقد الزواج، بواسطة الفاكس، طعن بالعقد، وادعى انه مزور ... فما كان مني إلاّ ان استمر برفع الدعوى ضده.

وفي يوم ٢٤/٢/١٩٩٥، فوجئت بانني مطلوبة من الانتربول الدولي، بتهمة تزوير عقد زواج، وبشكوى من الأمير علي الحمود الصباح ... غير ان السلطات الأمنية الأردنية، لم تلاحقني إلاّ بعد حوالي سنة كاملة من ذلك التاريخ...

وهنا تبين لي ، ان الامير علي بن حمود الصباح، قد رفع دعوى تزوير ضدي، وحكمت المحاكم الكويتية علي بالحبس لمدة ثلاث سنوات.

وعندما طلب القضاء الأردني ، من النائب العام الكويتي، ارسال ملف القضية، وصل الملف الى القضاء الأردني، وكان مكوناً من ٢٧ صفحة ، تحتوى على شهادات الأمير، والمحاكم الشرعية الكويتية، التي نفت بدورها ان لديها عقداً بزواج الاميرمني.

وعندما نظرت المحاكم الأردنية في القضية، قررت عدم المصادقة على قرار التسليم، لعدم قناعتها بملف القضية، ولعدم وجود ادلة كافية.

الى هنا...

وتنتهي «ز ي.ا» ، من رواية قصتها الغريبة ، مع الأمير الكويتي علي الحمود الصباح، والتي عرضناها عليكم، بحسب روايتها، هي ودون تدخل منا.. لعل صوتها يصل الى من ينظر في امرها، فينهي هذه المأساة التي تعيشها، هي وابنتها ، منذ سنوات.

الوثائق التي حصلت عليها الصياد

في الكويت

هكذا عن الأصل

بعد مرور ستة اعوام على ولادتها

امرأتان تكتشفان بأن ولديهما استبدلا بالخطأ

انشغلت الاوساط الاعلامية والسياسية والاجتماعية في جنوب افريقيا بحدث طغى على متابعتهم لبطولات افريقيا لكرة القدم، فقد احدثت القصة الغريبة الفريدة التي اكتشفت حقائقها بعد سنوات طويلة من حدوثها هزة اجتماعية عنيفة في مختلف الفئات الاجتماعية هناك.

خيوط هذه القصة بدأت بولادة السيدتين «ساندرا دوكنس» (٣٢) عاما من مدينة جوهانسبرغ، و«مارجريت كلينتون باركر» (٣٢) عاما من مدينة مارتبربيرغ على سريرين متجاورين في مستشفى (نيجل) القروي الذي يقع في اطراف العاصمة جوهانسبرغ، وشاء القدر ان تقع احدى المرضات في خطأ فاحش غيّر مجرى حياة الاسرتين، حيث استبدلت الوليدين، واعطلت كل منهما للام غير الاصلية، وخرجت كل ام بوليد الاخرى

ومر على تلك الحادثة ست سنوات دون اكتشاف حقيقة ما جرى، وقبل ان تكتشف اي من السيدتين ان الولد الذي رعته وشرب من حليبها ليس ولدها.

تفاصيل الحادثة وكما نشرتها وسائل الاعلام الافريقية والعالمية بدأت في السابع عشر من شهر شباط ١٩٨٩، فاثناء تقديم التهاني والتبريكات التي زفها الاقارب والاصدقاء للسيدتين «مارجريت» و«ساندرا» دخلت ممرضة بملابسها البيضاء، وفي عينيها نظرة فرحة تمتزج باطلالة مرهقة بعد يوم عمل مجهد، لتناول كلا من المرأتين طفل الاخرى، دون ان تدرك انها وقعت بخطأ استبدال الطفلين الذكرين الجميلين واعطاء كل منهما لام بديلة لم تنجبه. وكان من الممكن ان يبقى ما حدث خفيا حتى على السيدتين اللتين ولدتا هذين الطفلين، غير ان ما حدث بمحض الصدفة ازال الغشاوة عن العيون، وخلق حالة من الخوف والقلق في اوساط المجتمع الجنوب افريقي بكامله، فقد اخذت السيدة «مارجريت» طفلها الصغير «جافين» لاجراء اختبارات طبية، وما ان ظهرت نتائج الاختبارات الطبية حتى اصيبت «مارجريت» بالذهول والخوف وروادتها الكوابيس والاحلام المزعجة. وكان مصدر ما انتابها من عوارض مزعجة ان تلك الفحوصات الطبية والتي اعادتها مرات عديدة كشفت ان «جافين» ليس ابن زوجها الذي رعاه واغدق عليه حبه وحنانه.

وجافى النوم عيون «مارجريت» وبدأت بالبحث عن جذور هذه الظاهرة المرعبة، وسكنت ذهنها التساؤلات: كيف حملت بهذا الطفل؟ من اين جاءت الروح التي نفخت في احشائها هذا الولد؟ وبدأت بالبحث والتقصي ومراجعة ملفات مستشفى «نيجل» القروي، لتكتشف ان «جافين» الذي ربته طيلة هذه السنين هو ابن «ساندرا دوكنس» التي ولدت معها في اليوم ذاته، وجمعت بينهما صداقة حميمة، وان الطفل «روبيان» هو ابنها الحقيقي الذي خرج من رحمها واحشائها

> الفحوصات أثبتت أن «جافين» ليس ابن زوجها الذي رعاه واغدق عليه حبه وحنانه.

وتسرب الخبر الى الراي العام في افريقيا، وافردت له الصحف مساحة واسعة في صفحاتها البارزة، وانتقل الخلاف بين «ساندرا» التي ترغب باسترجاع طفلها الحقيقي، وصديقتها «مارجريت» الى اروقة المحاكم، واصبح حديث القانونيين الافارقة، وتقول ساندرا: «رغم ان مارجريت صديقتي لكنني كلما ارى «جافين» انظر الى صورة والده واتالم. لماذا ارتكبت تلك الممرضة خطأ شنيعا مثل هذا؟ ان ما حدث امر مرعب ومخيف»

اما «مارجريت» فتقول: «لا يوجد ادنى شك حول عدم وجود تشابه بين الولدين، رغم تالفهما وصداقتهما البريئة، ولسنا بحاجة الى اختبارات الدم لنعرف الحقيقة، لقد كنت محطمة بعد اكتشافي لهذه المشكلة الخطيرة..».

وشارك علماء النفس والاجتماع في المناقشات.. والمناظرات التي جرت حول هذا الموضوع اسوة بغيرهم من افراد المجتمع في جنوب افريقيا، وصرح اخصائي الطب النفساني «ديفيد شيفيل» لهيئة المحكمة التي تتولى النظر في القضية، قائلا: «يعاني الطفلان من مرض الكآبة والقلق النفسي، ويعيشان صراعا داخليا مريرا بعد اكتشافهما للحقيقة المرة، رغم رباط الصداقة والاخوة الذي يربط بينهما».

وفي مداخلتها امام المحكمة، تقول «مارجريت»: «نشأت انا وساندرا في بيئتين مختلفتين، وكلما اردت فعل شيء لجافين اتضايق واقول لنفسي بان روبيان محروم من الحنان وانا على يقين تام بان الشعور ذاته يراود ساندرا. انه شعور بالضياع!»

في مستشفى «نيجل» يتابع الاطباء هذه القضية باهتمام، ويرون ان تلافي هذا الخطأ كان ممكنا ويسيرا عندما كان الطفلان حديثي الولادة، اما بعد مرحلة الوعي والتمييز التي يعيشانها الان، فمن الصعب اصلاح الخطأ، وتجاوز اثاره النفسية بسهولة».

واكتشف انه تزوج رجلا!!

الطب الحديث.. لم يعد عاجزا امام حالات مرضية كثيرة ومنها حالات الاصابة بالعجز الجنسي والخلل الهرموني والامراض التناسلية الكثيرة التي يصاب بها الافراد منذ ولادتهم.

وما اكثر ما نسمع عن عمليات التحول الجنسي التي تضج بها المجتمعات الحرة، حيث تكثر حالات الازدواجية في العلاقات الجنسية او ما يطلق عليه حالة الافراط الجنسي لهرمونات الانوثة لدى الرجال او هرمونات الرجولة عند الاناث.

قصة الملاكم ومدرب الكراتيه البريطاني «بيتر مورفاي»، واحدة من تلك الحكايا الكثيرة، تحمل من الطرافة بقدر ما تحمل من الغرابة

فلم يتخيل بيتر بان فتاة احلامه الشقراء الطويلة ذات الطلة الساحرة، تلك التي خلبت لبه منذ ان رآها في نادي الكراتيه، والتي لم ينقطع عن التفكير بها خصوصا بعد انفصاله عن زوجته الاولى والتي انجب منها ولده الوحيد جورج.. لم يتخيل انها كانت رجلا في يوم ما.

يذكر بيتر انه سألها في بداية معرفته بها بارتباك عن حياتها وهويتها فاجابته بصوت هادئ انثوي يتدفق حيوية ولهفة بان اسمها (جينا ديكسون) وانها ولدت وعاشت سنوات طفولتها ومراهقتها في ايرلندا، واجابته بنعومتها انها تهوى الرجل الخشن، مفتول العضلات الباحث دوما عن المرأة الفاتنة والجميلة.

منذ ذلك اليوم ازدادت لقاءاتهما التي انتهت بالزواج في احدى الكنائس العريقة في لندن، واقاما في شقة بسيطة في العاصمة.

ومرت اشهر طويلة على زواجهما انتهت باكتشاف (بيتر) ان حسناءه تشتري معجون الحلاقة باستمرار وتقوم بحلاقة ذقنها في غيابه، وكانت جينا قد قررت اخباره بالحقيقة كي لا تدع المخاوف والظنون تؤثر على مسار حياتها.

وحين اعترفت جينا لبيتر بانها اجرت عملية تحويل جنسي منذ خمسة اعوام فوجئت بتقبله فكرة انها كانت رجلا في يوم من الايام حيث طمأنها ان ذلك لن يؤثر على حياتهما معا.

«جينا ديكسون» عاشت طفولتها وكأنها فتاة، حيث كانت ترتدي ملابس البنات وتلعب بالدمى، وفي مراهقتها كانت تلون شعرها وتضع الماكياج وتتابع عروض الموضة.

وفي سن التاسعة عشرة ذهبت جينا او جون كما كان اسمها لزيارة احد اطباء الامراض التناسلية حيث نصحها بوجوب اجراء عملية تحويل جنسي بعد ان لاحظ زيادة غير طبيعية في هرمونات الانوثة لديها.

وفي مستشفى «سنتريت جيمس» بلندن تحول جون الى امرأة حسناء تدعى جينا.. كان من نصيبها، ان تتعرف الى بيتر، فيحبها، ويتزوجها، ثم يعلنان للعالم، تفاصيل قصتهما الغريبة هذه

جينا في سن التاسعة

جينا مع والدتها وزوجها

أمام الجهات الأمنية

فنانون ورجال أعمال في أفلام جنسية محلية

هل صحيح ان لنجوى كرم، فيلما «ثقافياً» في سوق الفيديو ؟!

وهل صحيح ان هناك علاقة جنسية شاذة، بين المطرب اللبناني «و.ك» ومدير أعماله ؟! وان هذا المدير سجل وقائع احدى لياليه الحمراء، مع المطرب، على شريط فيديو، ثم عرضه امام شيوخ وامراء خليجيين ؟!

وما هي نسبة الحقيقة من الخيال، في القصة التي تداولها المجتمع الأردني، عن الفنان الشاب الذي سجل ليلة جنسية كاملة مع زوجته على شريط فيديو؟!

هذه الأسئلة وكثير غيرها، ومن نفس النوع، والوزن، والموضوع، يتداولها الناس فيما بينهم، دون ان يحصلوا على اجابات حقيقية شافية ووافية، وقادرة على اشباع روح الفضول لديهم، للإحاطة بمثل هذه الأسرار الخطيرة...

وفي إطار استشراء هذه الظاهرة فإن كلاماً كثيراً يتردد بين الناس، عن قصص، أقربُ ما تكون الى الخيال، ابطالها نجوم من عالم الفن، او رجال وسيدات مجتمع قاموا بتمثيل ادوار جنسية صريحة، في افلام فيديو، يزعم كثيرون انهم شاهدوها، او سمعوا من شاهدها يتحدث عنها.

وإذا حاول احدنا، ان يطلب الحصول على واحد من هذه الافلام، فإنه غالباً ما يتلقى وعوداً جوفاء من الذين يدّعون امتلاك مثل هذه الافلام، ثم يذهبون للغياب، هم ووعودهم، والنُسخ التي اقسموا انهم سيحضرونها

فمن الحكايات التي لاقت رواجاً شديداً هنا في الاردن، ما اشيع عن ان نجمة اردنية مشهورة «ممثلة»، قامت بتمثيل فيلم فيديو جنسي مع عدة رجال من جنسيات مختلفة، وان هذا الفيلم قد وقع في يد الجهات الأمنية، التي سارعت بدورها الى استدعاء الممثلة المشهورة والتحقيق معها في هذا الموضوع ... (!!)

وبدورنا وفي اطار هذا التحقيق قمنا بتوجيه السؤال عن هذا الفيلم الى مصدر امني مُطلع، ومعني تماماً بمثل هذه القضايا، فأكد انه شخصياً، لم يشاهد هذا الفيلم، ولم يُحقق في موضوعه، وكذلك دائرته ... بل واعتبر الأمر مجرد اشاعة مغرضة، تهدف الى الاساءة لتلك الفنانة – ربما – او لمجرد الإثارة الشعبية فقط.

وضمن هذا المنحى، عرضنا على المصدر الأمني نفسه، مجموعة من الأسماء، التي زعمت الإشاعة الشعبية انها شاهدتها من خلال اشرطة فيديو جنسية، ومن بين هذه الأسماء مخرج اردني معروف، وإثنان من رؤساء مجالس ادارات البنوك التجارية الكبرى، و٣ سيدات من الطبقة المخملية في عمان، اضافة الى احد الوزراء السابقين، وكاتبة أردنية معروفة .. فنفى كل ما قيل عن هذه الأسماء بالذات، واكد ان الجهات الامنية الأُردنية، لم تعثر، ولم تحقق في أي قضية من هذا النوع، متعلقة باي اسم من هذه الأسماء، البارزة (!!) في حين قامت الجهات الأمنية، بضبط عدة اشرطة جنسية، تم تصويرها، هنا في الأردن بسذاجة، وعدم احتراف، وكانت في غالبيتها، مسجلة دون علم الف... او السيدات ... ظهرن فيها، مثل... الذي صوره خ... جنسية عربي... تداوله فعلاً في ع... في الوقت الذي ح... فيه، الجهات ... على محاص... التداول، لس... الاعراض، و... الفضيحة.

إذن .. اين تكمن الحقيقة، في هذا البحر الزاخر من الإشاعات المتداولة، الى حد التأكيد ؟؟ .. وهل هناك دخان بدون نار؟!

يقول احد الخبراء الأردنيين في المونتاج السينمائي :

– انتشرت لدينا، هنا في الأردن، مجموعة من الافلام الجنسية، الاجنبيّة الأصل، حيث أُجريت عليها عمليات دبلجة، وأُضيفت اليها اصوات نساء ورجال يتكلمون العربية وبلهجات مختلفة، لبنانية، ومصرية، وخليجية، بل وأردنية ايضاً...

وللمزيد من التضليل، فقد استخدمت فيها موسيقى واغنيات عربية لام كلثوم، وفريد، وعبد الحليم، كخلفية، ولايهام الناس بأنها مصورة في بلد عربي، او في الأردن.

وقد سمعت انا شخصياً – يضيف خبير المونتاج السينمائي الأردني – سمعت انا شخصياً صوت مؤذن الجامع الحسيني، الذي أعرفه تماماً، في خلفية احد الأفلام الاجنبيّة، التي عُرضت عليّ وطبعاً، عرفت ببساطة متناهية، انه فيلم أجنبي، وان الأصوات الواردة منه، غير حقيقية (!!!) .. هذا من ناحية.

اما فيما يتعلق بإمكانية تركيب الوجوه، – او بالأحرى «الرؤوس» على اجساد ممثلين وممثلات يقومون اصلاً بادوار جنسيّة، في افلام أجنبيّة ... فقد اكدّ خبير المونتاج، ان هذه التقنية، ربما تُستخدم فعلاً في الدول المتقدمة، وباجهزة كمبيوتر، عالية الكفاءة، وبادارة فنيين وخبراء ذوي قدرات ومهارات عالية جداً.

أما هنا، في الأردن، او حتى في الوطن العربي بشكل عام، فاعتقد – والحديث مازال للخبير – بان هذا الامر شبه مستحيل، وان كل ما يشاع عنه، هو مجرد خرافة.

في الآونة الأخيرة تناولت الصحافة اللبنانية، قضية ملكة جمال لبنان الاخيرة التي شاركت خطيبها – او بالأحرى صديقها – في تمثيل فيلم جنسي صارخ، سرعان ما تسرب للناس، وتداولوه فيما بينهم.

وقيل انذاك، انها – اي ملكة جمال لبنان – قد نفذت هذا الشريط لحساب عدد من الشيوخ الخليجيين، بل وطرحت بعض الاشاعات اسم رئيس وزراء لبنان، السيد رفيق الحريري، ضمن بورصة التداول، بزعم ان هذا الشريط قد نفذته – ملكة جمال لبنان – لحسابه، وبطلب شخصي منه وأنه – أي الحريري – كان يشاهده في سهراته الخاصة، بل واهداه الى بعض الشيوخ الخليجيين الذين يرتبط معهم بصداقات شخصية، وعلاقات مالية.

ومع ان هذا الشريط قد انتشر هنا، في عمان – وصلها عن طريق التهريب طبعاً – إلا ان شريطاً آخر تحدثت عنه الاشاعات، باعتباره – انتاجا محليا – زعمت الاشاعة ان «ابطاله» هم نجوم اردنيون من عالم الفن والغناء. وقد سارت الاشاعة المتعلقة بهذا الفيلم، على نفس مسار الاشاعة اللبنانية عن فيلم «نيكول بلان» فقيل ان الفنان الأردني، وزوجته، قد قاما بتصوير وتنفيذ هذا الشريط، لحساب رجل اعمال من العيار الثقيل، ويعمل رئيساً لمجلس إدارة احد البنوك التجارية الكبرى.

ومؤخراً تسربت إشاعات مصدرها القاهرة، ومفادها ان النجم الفنائي المصري «مصطفى قمر»، والذي كان مقرراً له ان يُغني في مهرجان جرش لهذا العام، وقد توارى عن الانظار بعد تسرب شريط فيديو خاص، يمارس فيه المطرب اياه، الشذوذ الجنسي، مع رجل من جنسية اجنبيّة، وتاسيساً على هذه الاشاعة، «المصرية الأصل» فقد تكررت هنا في الاردن اشاعة اخرى، تقول ان ادارة مهرجان جرش قد جمّدت مشاركة «مصطفى قمر» في المهرجان الى حين التاكد من صحة ما تناقله الناس عنه.

الى هنا ... فتبقى الحقيقة مغيّبة تماماً، او مختلطة بالخيال الشعبي، او حتى الخيال «الفيرست كلاس»، باعتبار ان المعنيين بمثل هذه الافلام، هم غالباً من «الفيرست كلاس» .. وربما كان لنا تحقيق اخر حول هذا الموضوع، بعد ان نتناول فيه الافلام المتداولة، – نقصد الأردنية – بالاسم والاشارة الصريحة، وذلك حال اكتمال المهمة التي اخذناها على عاتقنا، وهي جمع هذه الافلام، كما هي ووضعها امام الجهات المعنية.



هل يغني في جرش ؟

تحقيقات منوعة

القصة الكاملة لموت جيسيكا... اصغر كابتن في العالم

عندما نفي الحكيم الاغريقي «ديدلوس» الى جزيرة نائية بعيداً عن العاصمة الاغريقية اثينا، كرس نفسه على الخروج من سجنه الابدي بأية ثمن ، لذا كرس نفسه على تعلم ابنه «ايكاروس» الطيران بأن صنع له آلة بدائية جداً للطيران، لها جناحان مصنوعان من ريش الطيور ولصقهما بمادة الشمع، وبعد ان اعتاد «ايكاروس» الطيران حلت له الفكرة ولم يستمع الى نصائح والده الذي حذره من الطيران بارتفاعات عالية جداً والا فستصهر الشمس اجنحة طائرته المصنوعة من الشمع، ولكنه بدلاً من ذلك ضرب كلام والده عرض الحائط وهوى ميتاً.



انبحثت اسطورة «ايكاروس» مرة اخرى مجسدة بالطفلة «جيسيكا دبروف» ذات السبعة اعوام التي قامت برحلتها الاخيرة الاسبوع الماضي على متن طائرتها الصغيرة بصحبة معلمها (ريد) ولكن حلمها تهاوى عندما سقطت طائرتها ذات المحرك الاحادي ()سيسنا - بـ ١٧٧) على قارعة الطريق في احدى الضواحي الاميركية وتحولت الى كومة اشلاء.

«ولدت جيسيكا في بلدة نائية صغيرة تدعى (فالاوث) عام ١٩٨٩ تشتهر بصيد الاسماك. وتتجول في شوارعها الكلاب والقطط الضالة ولا وجود لاية اشارات مرورية في طرقاتها البائسة. وبعد انفصال والديها، انتقلت والدتها (ليز بلير) للعيش في ضاحية «سان ماثيو كاونتي» التي تقع في بلدة «بيسكا ديرو» بولاية «كاليفورنيا» في منزل يبعد ٤٠ كيلو متراً عن منزل والدها «دبروف» الذي يعمل مستشاراً ادارياً لدى بعض الشركات ويعيش مع زوجته الحالية . وقضت جيسيكا طفولتها في منزل يخلو من جهاز تلفزيون او راديو . ولهذا السبب تلقت والدتها نبأ وفاة ابنتها من احد موظفي محطة (ان بي سي) الاميركية

حرصت الام ليز على تعليم ابنائها الثلاثة، جيسيكا (٧) ، جوشا (٩) وياسمين (٣) حب الاستقلال. وتحمل المسؤولية منذ الصغر، وعلمتهم احسن تعليم رغم انهم لم يشاهدوا الدمى في عالم متطور جداً

واحبت جيسيكا الطيران ، بعد ان اهداها والدها طائرة صغيرة في عيد ميلادها السادس، الذي مضى عليه ٢٢ شهراً وحرصت على تلقي دروس الطيران مرتين في الاسبوع على يد معلمها «ريد» الذي سبق له ان صرح من قبل «سنجعل منها طيارة ماهرة». كان والدها يدفع خمسين دولار في الساعة كاجرة لحصة تعليم الطيران، اما رحلتها الاخيرة فقد كلفته (١٥) الف دولار خاطبت جيسيكا الرئيس الاميركي بيل كلينتون ودعته لمرافقتها في رحلتها الاخيرة، لكنها تلقت جواب الرفض لانشغال الرئيس ببعض الواجبات والالتزامات الرسمية

«دخلت كتاب غينيس للارقام القياسية كاصغر قائدة طيارة في العالم وسبق لها ان قامت برحلات ناجحة عبر انحاء الولايات المتحدة وكانت تطمح بالقيام برحلات الى دول اخرى في العالم

«بداية النهاية»

ارغمت الطفلة جيسيكا ذات السبعة اعوام من قبل والديها المنفصلين والمتحمسين على القيام برحلة تتسم بالمخاطر وبعيدة كل البعد عن خبرتها في الطيران والقت الاوساط الاعلامية سبب وفاتها باللوم على ادارة الملاحة الفيدرالية التي لم تطلق اشارات تحذيرية قبل قيامها بالرحلة وسمحت لطفلة صغيرة بالتحليق عالياً.

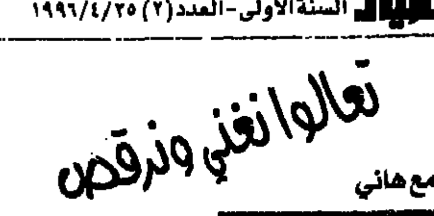
«بدأت جيسيكا رحلتها من شاطئ هالف مون بكاليفورنيا، ثم «رايو سنج» مورث واين، انديانا، قبل ان تصل الى مطار شيان ويبدو ان هبوب الرياح التي بلغت سرعتها (٤٠ - ٤٨) كيلومتراً في الساعة ووجود عاصفة كانت تتحرك من شمال غرب كاليفورنيا بالاضافة للدوامات الهوائية والجليد كان يدفع طيارتها للاعلى، والتحليق على ارتفاع عمودي فوق سطح البحر يبلغ (١.٨٧٦) متراً والقت ادارة الطيران الفيدرالي اللائمة على معلمها ريد وهو المسؤول الاول والاخير عن قياس ظروف الجو وتحديدها قبل قيامه بالرحلة وسبق لجيسيكا ان تحدثت مع والدتها عبر هاتفها الخلوي قائلة «امي هل تسمعين صوت المطر؟»

في مثل هذه الظروف السيئة هوت طائرتها قرب منزل من القرميد ذو طابق واحد يبعد (١.٥٠٠) كيلومتراً شمال مطار شيان مثل دمية بريئة مضرجة بالدماء، وتحول موقع الاصطدام الى مزار عام يحمل اليه الزوار الاشعار والالعاب ، الزهور.

واكتشف طاقم المحققين في هيئة امن الاتصال بمطار شيان عدم وجود مسجل بالطائرة او جهاز طوارئ .. وهكذا هوى الملاك الصغير في حلم ليلة شتاء باردة

تعالوا نغني ونرقص

غني مع هاني



اصل الحكاية

تقول الاغنية، التي نهديها لاحبائنا القراء والقارئات:

اصل الحكاية انك جميل
والحب عندك مستحيل
وانا بين هواك وجمال عينيك
يا ما دوبت دوب
مستني قلبك يوم يميل
اصل الحكاية انك مراية
والحلم شلته سنين معايا
لكن البداية كانت النهاية
ورجعت تاني لليل طويل
وانا بين هواك وجمال عينيك
ارمي الشباك وانده عليك
مستني قلبك يوم يميل
استنى ليه وانا ذنبي ايه
اعشق خيال وابكي عليه
اشتاق اليه واجري عليه
القى المحال فاتح ايديه

وارقص مع مايكل

الاغنية · Compeletely
المغني . مايكل بولتن
حبيبتي .. افصحي عما تشعرين
اقدمي اريني شيئاً حقيقياً
احتاج ان ادري
وأريدك اقرب ..
انقضي الحب..
ولكن اتركي لي بعضاً منه
دعيني انتشي بحبك ..
واصل لاعمق جزء من جسدك
هل استطيع الشعور بك .
بعمق ..
ان احس بك
بالطريقة التي تبادليني فيها ..
اخبريني بعينيك ... كل رغبة ..
عن كل سر صغير يا حبيبتي
حتى نصل سوياً الى الحب الكامل ..
اريدك اقرب ...
ولا احتمل الطريقة التي تعانقينني فيها
يا حبيبتي
غايتي ... ادراك روحك ...
وجراة مشاعرك
لاكن ذلك الشخص الذي يخبرك
ماذا بوسع الحب ان يفعل ...

توب سينما ... توب ميوزك

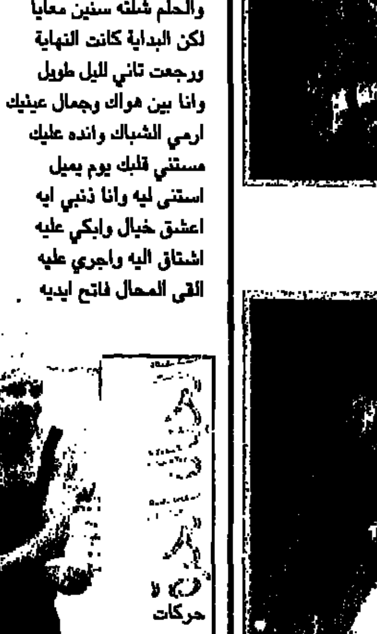


راكض الثلج : ادوارد البرت Ice Runner
فيكتور ونغ Edward Albert/ Victor Wong
القناع : The Mask
جيم كاري Jim Caurey
ايمي يزبك
مسز داوتفير Mr's Dout Fire
سالي فيلد Sally Field
روبرت ويليامز Robin Williams
عقول خطرة : Dangerous Minds
ميشيل فايفر Michelle Pheiffer

الاغاني

لا احد يبالي بامرنا They dont care about us
مايكل جاكسون Michael Jakson
فكرة جيدة Good Think
ايتيرنال Eternal
كم يؤلم الحب Love hurts
نازارث Nazareth
احتاج معجزة All I Need Is Amiracle
مايك اندميكانكس Mike And The Mechnes

اما هدية توب ميوزك لهذا العدد فهي اغنية مايكل بولتن Compe-letely اتمنى ان اكون قد وفقت في اختيار الاغاني التي تناسبكم...





حركات بهلوانية جذابة قفزات في الشوارع تلقي عبرها احزانك بعيداً عن جسدك .. تلك هي رقصة الحبال الاحرار والتي يمارسها شباب لوس انجلوس مستخدمين الحبال فيها، رقصة ابتكرها الزوجان لويس ومادلين جارد واطلقاها في فيلم فيديو استقطب مؤخراً قطاعاً كبيراً من الشباب في انحاء العالم ... وهاي جايز !





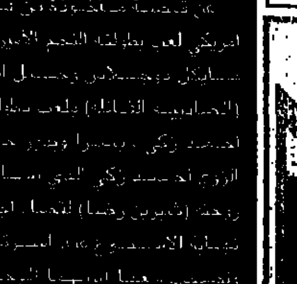
اغاسي يصرخ رعباً للبيبسي



هكذا ظهر نجم التنس العالمي اندريه اغاسي وهو يصرخ من الرعب ... وذلك في احدى لقطات فيلم تتولى شركة «البيبسي كولا» انتاجه ويحمل اسم (القناع).

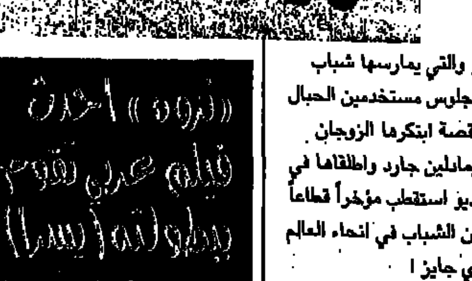
وكان اغاسي قد صور مع زميله الاسباني بروغيرا فيلماً «دعاية» لشركة «اديداس» يقوم فيها باللعب مع خصمه الاسباني لفترة زمنية طويلة ... حتى ان ذقنه تطول ويدخل فصل الشتاء والثلوج عليه وينام الجمهور والحكام ... فيما تتواصل نداءات زوجة «جون ماكنرو» حكم المباراة للعودة للبيت لرؤية اولاده الذين انقطع عنهم.

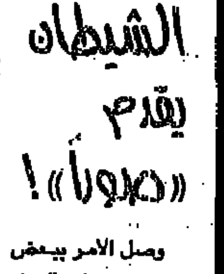
«نونو» احدث فيلم عربي تقوم ببطولته (يسرا)



[illegible]

الشيطان يقدم «صوراً» !



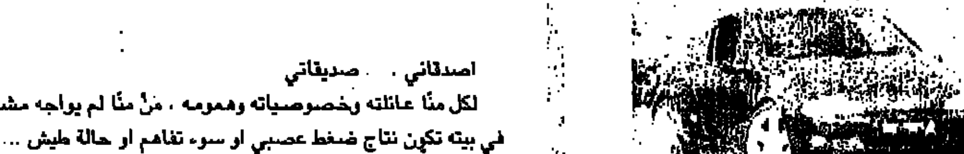


وصل الامر ببعض جماعات الروك واعضاء الفرق الغنائية الى حد وضع صور مريم العذراء والمسيح على سترهم الجلدية وقمصان التي شيرت وهي جزء من طقوس عبادة الشيطان، احدى الموجات الدينية التي ظهرت في الغرب وانخرطت في صفوفها بعض فرق الروك.





الجديد في عالم سيارات الشباب



تيك - ارت بورش ٩١١

تيربو الخطوة الأولى بعد تعديل في الهيكل .. كانت في نظام تبريد المكابح الجديد من تيك - ارت مع اضافة اضواء للضباب داخل الدعامية الامامية مع الأخذ بالاعتبار لتيار الهواء ان يتجه فورا ومن خلال فتحات لاقراص المكابح الامامية للقيام بمهامه واعطاء السيارة ثباتاً اكثر

فاستقلالية تيك - ارت في العمل تجعلها دائماً تقدم العروض المشجعة.

الساموراي ... لـ أوبل تيجرا .. من بوسترت ديزاين

اوبل تيجرا الجديد تحت شعار الساموراي جعلت من سيارات الكوبيه الصغيرة الرياضية اكثر استقلالية وشخصية وإثارة

العجلات المعدنية في ... «التيجرا» متوفرة في اربع موديلات مختلفة ولقياسات مختلفة من الأطارات المنخفضة من (6 × 14 الى 16 × 7.5)

هاي جايز



أمور عائلية

اصدقائي .. صديقاتي

لكل منّا عائلته وخصوصياته وهمومه ، منْ منّا لم يواجه مشكلة في بيته تكون نتاج ضغط عصبي او سوء تفاهم او حالة طيش ...

زارني مؤخراً قريب لي ، دهشت بالسواد المحيط بعينيه ، سألته عن السبب فصرّح لي . يا عزيزتي لم اعد اطيق احداً البتة، واشعر باكتئاب فظيع، بدات التدخين وانا في الثالثة عشرة ، وبعد سنتين اخذت بتعاطي المخدرات من الـ Cracks و Lsp وغيرها ، وقبض عليّ لحوزتي هذه المخدرات حيث قضيت سنة في السجن . .

عمري الآن ٢٢ عاماً ، احسّ اني اضعتُ سنين شبابي معذباً نفسي واسرتي كم عذبت امي والتي احسّ الآن بالذنب كلما نظرت إلى عينيها ، لقد ساعدتني كثيراً للتغلّب على تلك العادة المقيتة وقامت بتشكيل مجلس للامهات - بالتعاون مع عدد من المهتمات بمصير ابنائهنّ - في محاولة لمكافحة المخدرات ومساعدة العائلات التي تعاني من وجود مدمن فيها.

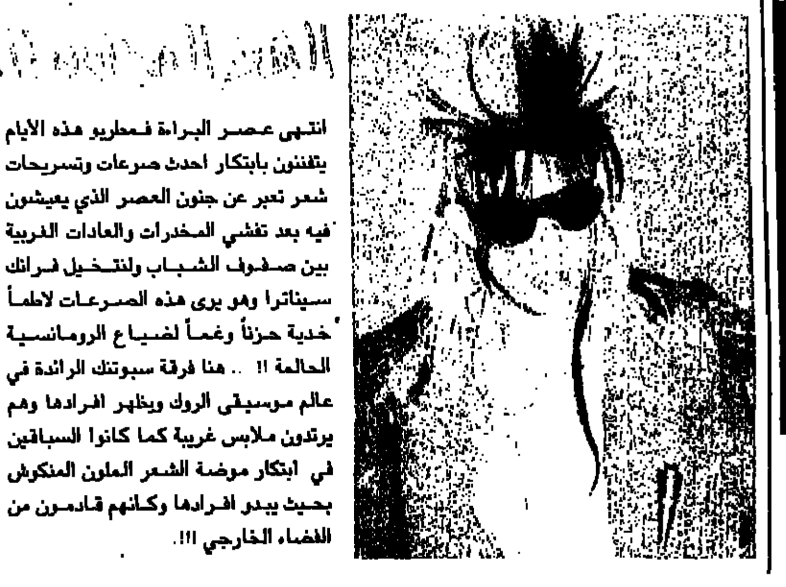
كم شعرت بالغبطة لسماعي هذا الخبر، نحن الشباب بحاجة فعلاً لمجلس من هذا النوع يرعى امورنا. فلنا هم في انجاح مساعي امهاتنا ، ولنرجو من الجهات المعنية دعمنا في ذلك ولتكن هذه انطلاقتنا الاولى نحو مجتمع شبابي خالٍ من المخدرات.

القلادة السوداء





احدث صرعة يرتديها مطربو الروك هذه الايام القلادة السوداء مع سويترات الجينز العارية الصدر مع ربطة البحارة طبعاً!



انتهى عصر البراءة فمطربو هذه الايام يتفننون بابتكار احدث صرعات وتسريحات شعر تعبر عن جنون العصر الذي يعيشون فيه بعد تفشي المخدرات والعادات الغربية بين صفوف الشباب ولنتخيل فرانك سيناترا وهو يرى هذه الصرعات لاطماً خدية حزناً وغماً لضياع الرومانسية الحالمة !! .. هنا فرقة سبوتنك الرائدة في عالم موسيقى الروك ويظهر افرادها وهم يرتدون ملابس غريبة كما كانوا السباقين في ابتكار موضة الشعر الملون المنكوش بحيث يبدو افرادها وكأنهم قادمون من الفضاء الخارجي !!!.

فنون



استمتع جمهور مسرحية «نشنت يا ناصح» التي يخرجها عبد المنعم مدبولي ، بحضور مسرحية أخرى ، اكثر اثارة من المسرحية الأصلية ، عندما اشتبكت الفنانتان شيرين ، وحنان شوقي، بمعركة حامية من الردح، والردح المضاد ، استمرت اكثر من نصف ساعة ، استخدمت فيه الوان مختلفة، من «الافيهات» ، و «التقاشيع» ذات الأوزان الثقيلة.

وقد تسببت هذه الخناقة الحامية، بطرد حنان شوقي من المسرحية ، واستخدام بديلة لها، لأداء دور «كتاريا» الذي كانت تقوم حنان بتقديمه ، قبل الطرد.

على كل حال، حنان شوقي، لم تجلس في بيتها عاطلة عن العمل، بسبب طردها من «نشنت يا ناصح» . فقد تلقفها المخرج جلال الشرقاوي، واشركها معه في مسرحية «دستور يا سيادنا»

بدلاً من نيرمين الفقي» التي طردت هي الأخرى من مسرحية «دستور يا سيادنا».

تعرضت النجمة شيرين سيف النصر ، لهجمة شرسة ، شنتها عليها مجموعة من السيدات المحجبات، في احد الفنادق الكبرى في القاهرة إثر قيامها بدور -- وصف بانه فاضح جداً - في فيلم «النوم في العسل» مع النجم عادل امام.

وقد ادت العلقة الساخنة التي تعرضت لها شيرين سيف النصر الى اصابة الفنانة الشابة، بجروح وكدمات في الوجه والذراعين، والساقين، وتم نقلها في عربة اسعاف إلى احد المستشفيات لاسعافها ويذكر ان فيلم «النوم في العسل » قد تعرض لهجوم شديد من بعض النقاد ثم الى شكاوى عدة اقامها محامون مصريون ، على منتج ومخرج وبطل الفيلم، وذلك على ارضية احتواء الفيلم ، على مشاهد تتنافى والاداب العامة.





راغب علامة لـ «الصياد»

ابنتي من «رندا زكّا» شرعيّة

أنبئوا على لساني لشمعون بيريز.. هل لحم أطفال لبنان لذيذ

ابتداءً من نجوميته التي جعلت منه رفيقاً للاسطورة ... وانتهاء ببكائه على المسرح، وأمام جمهوره الذي احتشد لسماعه والغناء معه في عمان... ظل راغب علامة، يحافظ على احترام الناس له، كفنان «مبدع» وانسان نبيل...

وفي لقائنا معه، بدأنا الحديث، عن الليلة التي بكى فيها، في عمان فقال :

كتب : عماد الخطيب

● اعترفُ انني غنيتُ مُرغماً... وبدون اية قابلية للغناء، او الطرب فوقعُ المجزرة التي حدثت لاهل بلدي، على يد الاسرائيليين كان اكبر من صدمة ولولا انني كنت أغني في حفل «خيري» لصالح جمعية خيرية، لاعتذرت عن الغناء، وعدت الى لبنان، لأشارك اهلي احزانهم على ضحايا المجزرة الشنيعة.

■ قلنا : نحن لا نستغرب مثل هذه المشاعر من راغب علامة، ولكننا، ومع تعزيتنا الحارة اليك ، إلا اننا جئنا نحمل كثيراً من الاسئلة، ونتمنى ان تجيبنا عليها.

● قبل ان تسألوني ... انا سالتمس عليكم ، ان تكتبوا على لساني، لشمعون بيريز: هل كان طعم لحم الاطفال اللبنانيين والفلسطينيين لذيذاً؟! .. والى متى سيظل ياكل من لحومنا ؟!.. اما الذين ما زالوا يتحدثون من السلام العربي الاسرائيلي، فقولوا لهم على لساني، انني اعتبر سلامهم، مجرد مسخرة.

■ قلنا : سنكتب كل ذلك ... ولكن الا تعتقد ان لمعجبيك تساؤلات كثيرة حول ما اثارته بعض الصحف عنك، وعن زوجتك السابقة «رندا زكا»؟

● فأجاب : لقد تعودت على الاشاعات، والاتهامات، ومحاولات التشويه، التي مازالت تثيرها من حولي ، نفوسٌ حسودة ... ولذلك فلا استطيع ان اقول، اكثر من ان القضاء، اثبت عدم صحة كل ما اثير عليّ، من اتهامات وشائعات.

لقد اثبت القضاء اللبناني، كذب كل هذه الإدعاءات، ابتداء من ادعاء المسدس، وانتهاء بادعاء الكلاشينكوف الذي زعمت السيدة «رنداء» انني هددتها بواسطته، بل وأؤكد ، انها هي التي كانت ستسجن جراء بلاغاتها الكاذبة، لولا تدخلات والدها العميد المتقاعد في الجيش اللبناني.

■ قلنا : وماذا عن قصة ابنتك، وما تناقلته بعض الصحف من الطعن بنسبها اليك؟

● راغب : لقد صبرت كثيراً، على هذه المحاولات العقيمة التي تبذلها السيدة «رنداء» لتشويه سمعتي، وحرماني من ابنتي، والتي استغلت طبيعة القانون الفرنسي، لتسجيلها في جواز سفرها، - اي جواز سفر السيدة «رنداء» - . ولّما كنت احمل جواز سفر «كنديا» اضافة لجنسيتي اللبنانية التي اعتز بها، فقد تركت لها ان تفعل ما تشاء، باعتبار انني في النهاية ساقوم بتسجيلها - اي ابنتي - في الاحوال المدنية اللبنانية، وبنسبتها اليّ، باعتباري والدها الشرعي...

اما ما تناقلته بعض الصحف الفضائحية، والمأجورة، فهو كذبٌ في كذب، فابنتي من «رنداء» شرعية، وعقد زواجنا شرعي، ولن أتخلى عن ابنتي مطلقاً.

■ قلنا : وماذا عن زواجك الحالي ... هل جاء على اوضية المشاكل العاطفية، والنفسية التي تعرضت لها اثر الطلاق بينك وبين «رندا زكا»؟

● فأجاب: بيني وبين زوجتي، حبٌ كبير جداً، واحترام متبادل ... واتمنى ان تبعدوها عن الخوض في اي حديث، ويكفينا ما تعلمناه من درسنا مع السيدة «رنداء».

■ الصياد : اذن ، لننتقل الى موضوع آخر، فهناك من يقول، بان زيارتك الى عمّان ، جاءت كمحاولة منك لنقل ارض المنافسة بينك وبين وائل كفوري، الى خارج لبنان... ما تعليقك على ذلك؟

● راغب : الاستاذ وائل كفوري، فنان من بلدي، وكل واحد منا له لونه، وادائه ... اما من ناحية اسباب زيارتي الى عمان ، فالكل يعلم، ان اتفاقي مع فريق المتطوعين الاردنيين ، تمّ منذ زمن طويل وقبل اي اتفاق اجراه الاستاذ وائل ... واسمحوا لي ، ارجوكم ، فلن اخوض في اي حديث حول هذا الموضوع.



«تجار الشنطة في مهنة الصحافة أيضاً»

تعودنا ان نرى وان نسمع بتجار الشنطة وهم يجتازون الحدود حاملين حقائبهم بما هب ودب مما يباع ويشترى من علبة السجائر الى الملابس الانيقة من مختلف الاصناف والماركات، ولم ندهش لهذه الظاهرة، لم ندهش لا لانها مورد رزق فقط لهذا الصنف من المهربين ولكن بشكل لا واع هي تعبير عن رفضنا لهذه الحدود المصطنعة والمزيفة التي نرفضها والتي نتمنى لو كان بمقدورنا ازالتها وتوحيد هذا الوطن الممزق، وتحويل حجارة هذه الحدود الى تذكارات تملأ الشنط كما حول الالمان سور برلين الى تذكارات.

ولكن اعترتنا الدهشة حقاً حين سمعنا وحين عرفنا ان هناك نوعاً جديداً من تجارة الشنطة وأين في مجال لم نكن نتصور ابداً ان هذا النوع من التجارة او قل هذا النوع من التهريب يمكن ان يصل اليه وهو مجال الصحافة صاحبة الجلالة هنا تعاني من ظاهرة مثيرة للدهشة حقاً من مجموعة من محترفي القنص وسادة نوع جديد من الابتزاز.

اذ يكفي صورة او اكثر لصاحبة وجه جميل او سيقان عارية او صدر ناهد لكي تصبح مادة للمقال او ريبورتاج ولكي تزين الصفحات الرئيسية في المطبوعة وماذا بعد ذلك؟ اين الثقافة... واين الفن واين الصدق في تقديم المادة عن صاحبة الوجه او صاحبة القد الذي تم تقديمه. فحتى في هذه الحالة تجري «فبركة» المقابلة لكي تثير غريزة القارئ.

ومما يجعل مثل هذا النوع من المادة الصحفية مغرياً للناشر والقارئ على السواء الرغبة في التوزيع او زيادة التوزيع من خلال ما يمكن ان تحققه الصورة او المقال. المزين بمثل هذه الصورة من اثارة ... وبالتالي زيادة التوزيع.

ان جوهر اعتراضنا بالدرجة الاولى على تجار الشنطة انهم يختصرون المقالات ويختصرون الصور وجاهزون لبيعها لاي مطبعة كانت اياً كانت مجالات استخدام مثل هذه المادة فيمكن لهذه المادة ان تصبح موضوعاً لمقال قيم وايجابي كما يمكن لها ان تصبح موضوعاً لممارسات شائنة فكيف نستطيع تبين هذا الخيط الدقيق بين هذين الاستخدامين للمادة نفسها.

لا يمكن ذلك الا اذا طرحت مشروعاً ثقافياً قادراً على ان يرتقي بالذوق العام الثقافي والفني الى جانب قدرته على رصد الواقع وتشخيصه فالادب والاديب لا يكفي ان يكونا شاهدين فقط بل عليهما نقد الواقع والتحريض على الارتقاء به وتغييره.

■ جواد الغوري

تفاصيل ليلة «الهجوم» على وائل كفوري

عندما توقف المطرب اللبناني الكبير، طوني حنا عن الغناء، فجأة، في حفلة السوارية التي كان يحييها في احد الفنادق الفخمة، في عمان .. وقدّم لجمهوره وساهريه المطرب اللبناني الشاب وائل كفوري، دُهش الحضور، واستغربوا وجود وائل كفوري في الصالة التي يغني فيها طوني حنا، رغم ان للأول حفلة سوارية اخرى، في نفس الوقت، وفي نفس الفندق!!

وفي الليلة التي بعدها، دُهش جمهور طوني حنا، مرة أخرى، عندما فوجئوا بالمنظّم وقد الغى حفلة طوني حنا، وقام «بتجيير» زبائنه او «جمهوره» لوائل كفوري، بعد ان اكتشف - اي المنظم - ان صالة وائل كفوري، لا يزيد حضورها عن عشرين شخصاً، ولم يشأ ان يلغي حفلته الثانية، كما فعل في الأولى!!

هنا .. زال العجب، وعُرف السبب، وباعتراف صريح من منظم الحفل نفسه، السيد الياس نعمه، الذي حاول الإلتفاف على كساد سوق وائل كفوري في «السواريه»، عن طريق دعوة اصدقائه، واقاربه لملء الصالة التي كان وائل يغني فيها.

بالمقابل، كانت الإعلانات التي ملأت الصحف، تؤكد على تمديد زيارة وائل كفوري لعمان، التي جاءت في نفس وقت زيارة راغب علامة، علماً بان الإتفاق بين راغب وفريق المتطوعين الاردنيين «جمعية خيرية» تم في وقت سابق جداً، لإتفاق وائل كفوري مع الياس نعمة، وفندق «الفورتي جراند».

ولمّا كان هذا الأمر، اي - «حشر وائل كفوري في مواجهة مع راغب علامة» قد حدث من قبل، وفي اكثر من عاصمة عربية، وثبت عدم جدواه، فقد لجأ منظم الحفل الى اسلوب اخر، وهو «تثوير فئة الماتنيه» اي الشباب، وحشدها لحضور حفلات الماتينيه التي قرر المتعهد زيادة عددها، على حساب حفلات السواريه

مساء يوم الجمعة الماضية، وقبل الغروب بقليل، كانت جموع المراهقين تتدافع الى ملعب التنس التابع لفندق «الفورتي جراند»، مما دفع بإدارة الفندق الى طلب مساعدة رجال الامن، واستدعاء فريق كامل من رجال «البودي جارد» للحفاظ على الامن، والسيطرة على الموقف، خاصة عندما بدات جموع المراهقين والمراهقات، بمحاولات حثيثة للصعود إلى الجناح رقم «١١٨» حيث يقيم «معبودهم» وائل كفوري

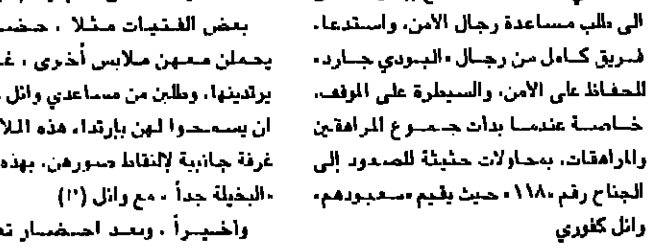
ورغم الحرص، والحرفيّة التي تعامل بها الحراس، لإبعاد المعجبين والمعجبات إلاّ ان «الصيّاد» التقطت مشاهدات كثيرة، لمراهقين، ومراهقات، وصلوا فعلاً الى الجناح «١١٨» وحققوا رغباتهم بالتقاط الصور مع وائل كفوري، وتقديم الهدايا المختلفة له، إضافة إلى منحه القبلات الساخنة، و«الاحضان» المجنونة (!!)

بعض الفتيات مثلاً، حضرن وهن يحملن معهن ملابس أخرى، غير التي يرتدينها، وطلبن من مساعدي وائل كفوري، ان يسمحوا لهن بارتداء هذه الملابس، في غرفة جانبية لإلتقاط صورهن، بهذه الملابس «البخيلة جداً» مع وائل (!!)

واخيراً، وبعد احضار تعزيزات حراسيّة، تمكن المنظمون من إنقاذ وائل كفوري، وإبعاده عن الجناح (١١٨) الذي كاد ان يتحول الى «جسر تنهدات» اخر، ولكن في عمّان، وليس في لندن وما ان صعد وائل كفوري، الى «الستيج» الذي أعد خصيصاً لهذه الغاية، وكان عالياً جداً، لتامين سلامته، حتى حدث هرج ومرج بين الشباب والمراهقين، ادى إلى إسعاف عدد منهم، وإخراجهم بعيداً عن مكان التزاحم.

وغنى وائل كفوري غنى لجمهوريه في «الماتينيه»، كما لم يغنِّ في «السواريه». كان اكثر ثقة، وبهجة واقتدارا، وكان جمهوره هنا، اكثر تفاعلا معه من جمهور «السواريه».

بعد انتهاء الحفل، ومحاولة وائل كفوري الخروج من الملعب شدد المراهقون هجومهم عليه، وتزاحموا لمسه، او لتقبيله (!!) في حين كانت تصرفات الحرس المرافق له شديدة، وقاسية جداً مع المراهقين والمراهقات، وادت الى احتكاكات ومشاجرات، استدعت تدخل رجال الامن العام، الذين ساعدوا ايضاً، على تهريب وائل كفوري، خارج الفندق، حيث رافقه منظم الحفلات الياس نعمه، وسيمون اسمر «مدير اعمال وائل» إلى احد مطاعم عمان ويقع في منطقة «عبدون» وجلسوا في ركن منعزل، وبعيداً عن اعين المتطفلين



المراهقات إرتدين ملابسهن في غرفة وائل







...وبكى كاظم!

الف كومبارس، سيشتركون جميعاً، في تصوير فيديو كليب اغنية «سلامتك من الاه»، التي سيصورها كاظم الساهر، في دار الاوبرا المصرية، قريباً.

اعلن ذلك، المطرب العراقي نفسه، الذي اكد ايضاً، انه سيتقدم في الايام القليلة القادمة، للحصول على اقامة دائمة في مصر، وعند حصوله عليها، فإنه سيقوم باحضار زوجته، وولديه وسام (١٤ سنة) وعمر (١١ سنة) من بغداد، لكي يعيشوا معه في مصر كاظم الساهر، إعترف لمجلة «سيدتي» السعودية، انه بكى بحُرقة ... اثناء المشكلة التي أثيرت ضده في مصر، وانتهت بسلام.





آثار الحكيم: أنا لن اعود اليه



فنون

الشريف حسين بن غازي يفتح النار على جميع الجبهات

التلفزيون الاردني يطيح بالفنان المحلي ومهرجان جرش يسمسر عليه!

جلالة الملك طلب شخصيا تصوير «نشيد وائل ابو نوار».. واحسان رمزي رفض

معظم اعضاء اللجنة الملكية للثقافة والفن ليس لهم علاقة بالفن ولا بالثقافة

مما يثير الانتباه ذلك التطور السريع الذي حققه الشريف حسين بن غازي في توطيد العلاقة بينه وبين الفنانين الاردنيين، الى ان اصبح (٩٠٪) من الفنانين الاردنيين يحضرون اليه وبشكل مستمر، فيبحثون معه عن حلول لمشاكلهم، ويطلعونه على كل جديد في حياتهم الفنية، وهذا كله جعل الشريف يحول جل اهتمامه الى دعم مسيرة الفن الاردني من خلال التخصص في ادارة اعمال الفنانين الاردنيين وبحكم قربه وعلاقته الوطيدة بالفنانين الاردنيين خاصة المطربين منهم كان «للصياد» هذا اللقاء مع الشريف حسين بن غازي للتعرف على مجمل القضايا المتعلقة بالفن وبالفنان الاردني.

الصياد: ما هو سر اهتمام الشريف حسين بادارة اعمال الفنانين الاردنيين؟ وكيف بدا هذا الاهتمام؟

الشريف: اهتمامي بالفن وبالفنان الاردني وأؤكد على الفنان الاردني جاء بسبب تقصير الجهات المعنية جميعها بالفنان الاردني واذا كانت المؤسسات التي لها علاقة مباشرة بذلك غير مهتمة فيه فهذا لا يعني ان الفن الاردني غير راق بل على العكس وهو فن راق يستحق كل تقدير واحترام واهتمامي هذا واجب وشعور بالمسؤولية تجاه بلدي.

وبداياتي في ادارة اعمال الفنانين كانت مع فرقة الميراج الذين ادين لهم بالشكر على توليد هذه الاهتمامات عندي خاصة وانني عاصرت جميع المشاكل التي عانوا منها كفرقة اردنية مما زاد قناعاتي باهمية توعية الناس تجاه الفن الاردني.

الصياد: مسالة ترويج الفنان الاردني قل لنا بصراحة يا سيادة الشريف.. هل هي تجارة؟

الشريف: اذا كانت فكرة ترويج الفن متاجرة فانا اقولها وبصراحة.. نعم انا تاجر ولكن لصالح من؟ فهذا لصالح بلدي، فاذا تحسنت ظروف الفن الاردني فانا ظروفي ستتحسن خاصة وانني اتحمل مصاريف الكتب الذي اوظفه لخدمة الفنانين وادارة اعمالهم ولكن هذه المصاريف لا تاتي على حساب اي فنان ومعظم الفنانين يعلمون جيدا كيف اقوم بذلك، وهذا شيء افخر انني اتاجر به.

الصياد: اذن انت موكل رسميا بادارة اعمال الفنانين؟

الشريف: نعم، هناك عقود رسمية موثقة لادارة اعمال بعض الفنانين ومنهم فرقة الميراج وعمر العبداللات وهذه العقود حماية لحقهم ومصلحتهم، سواء في الاردن او خارج الاردن ومنهم ياسر فهمي وعونة زيادات وسميرة العسلي هذا بالاضافة الى انني على علاقة وطيدة مع (٩٠٪) تقريبا من الفنانين الاردنيين ويوميا ياتي لزيارتي الكثير من الفنانين المبتدئين لاساعدهم وانا أرحب بذلك ودون اي مقابل.

الصياد: هناك اهتمام شخصي من الشريف بعمر العبداللات فما هو سر هذا الاهتمام؟

الشريف: نعم هناك علاقة صداقة قوية تربطني بعمر العبداللات، وهو بنظري وكثيرون يؤيدونني بذلك ثروة وطنية بموهبته وفنه وقدرته وقد استطاع ان يفك الحصار الذي كان يحيط بالفن الاردني وهو قادر على تحقيق الكثير اذا ما توفرت له الامكانيات والظروف وهو بالفعل يستحق اكثر مما سنح له

الصياد: كيف ترى دعم واهتمام التلفزيون الاردني للفنان الاردني؟

الشريف: لا يوجد اهتمام اطلاقا وهناك اسباب كثيرة لذلك منها المحسوبية والواسطة ومنها ما يحدث من وراء الكواليس للاطاحة بالفنان الاردني.

الصياد: ما هو برايك الحل للتخلص من هذه المعضلة؟

الشريف: الحل هو ان يتغير كادر مؤسسة الاذاعة والتلفزيون بكامله، فهذا الكادر يجب ان يكون اكفأ مما هو عليه بكثير، فما رايك برد مدير عام مؤسسة الاذاعة والتلفزيون السيد احسان رمزي حين قال «ان الفن الاردني ضعيف ولم يعد ينفع ولا مكان له» فهل يرى حضرة المدير ان الفن الاردني «بندورة وضربت» فيجب ان يكون هذا الرد الصادر من مدير مؤسسة الاذاعة والتلفزيون اوعى وارقى من ذلك وانا شخصيا تحديته عبر الصحف ووسائل الاعلام ولكنه لم يرد لانه ليس عنده الرد المقنع لكلامه.

الصياد: هل لك ان تذكر لنا امثلة على تصرفات صدرت من قبل التلفزيون كان من شانها ان تحبط الفنان الاردني؟

الشريف: اقرب وابسط مثال على ذلك هو دعوة الفنانين السوري مروان حسام الدين واللبناني عاصي حلاني للغناء في مناسبة تعريب الجيش الاردني، فما هو التفسير المقنع لهذا التصرف مع العلم ان هناك الكثير من الاعمال الاردنية الوطنية والتي لا ينقصها سوى توفير القليل من الامكانيات من قبل التلفزيون لتصبح مضاهية لاي عمل اجنبي ومثال ذلك النشيد الخاص بجلالة الملك من كلمات الشاعر ايوب النوباني والحان وائل ابو نوار وقد سمع هذا النشيد جلالة الملك وطلب شخصيا من وائل ابو نوار العمل على تصوير وتسجيل هذا النشيد ونقل وائل بدوره كلام جلالة الملك الى مدير عام مؤسسة الاذاعة والتلفزيون، لكن لم يكن هناك اي تصرف ايجابي علما باننا استطعنا الحصول على دعم بنصف التكاليف لتصوير النشيد المذكور والنصف الاخر على التلفزيون من حيث توفير اجهزة التصوير والامور الفنية اللازمة لكن التلفزيون تعامل مع الامر بصورة سلبية تماما.

واذا ما تحدثنا عن ما صور من اغان وطنية فاننا لم نشاهد اي فنان اردني على الشاشة حتى من المعروفين، لان التلفزيون يريد ان ينتج ويصور اغاني بحدود الثلاثين اغنية في فترة لا تزيد عن يومين وهذا ما يعمل على وجود الفن الضعيف الذي يتحدث عنه مدير الاذاعة والتلفزيون ومثال تلك اغنية الفنان ربحي رباح التي خلت من اي لمسات ابداعية سواء من ناحية الكلمة او اللحن او الاداء، وكان من الافضل ان تاخذ هذه الاغنية وقتا اكبر من العمل المتروي لتبدو بصورة افضل، وفوق هذا كله فاننا نقوم بنشر غسيلنا عن طريق بث مثل هذه الاغاني على القناة الفضائية الاردنية، فكيف يتحدث اذن مدير عام مؤسسة الاذاعة والتلفزيون عن الفن الضعيف وهو الذي يساعد على وجوده.

ومثال اخر اود ان اذكره هو ان التلفزيون قد كافأ احد الفنانين الاردنيين وهو عمر العبداللات على اغنية «هاشمي» بمبلغ (١٨) دينارا ولكنه اي عمر خجل ان ياخذ المقبل، بينما دعوة اي فنان اجنبي للتصوير في الاردن تكلف التلفزيون مصاريف الدعوة والاقامة والتنقل والضيافة علاوة على الاجر المرتفع، الذي يقدم له بالاف الدنانير.

الصياد: هل عملت على مشاركة فنانين اردنيين في مهرجان جرش؟ وما هي النتيجة؟

الشريف: بكل بساطة الفنان الاجنبي ياخذ اجرا مرتفعا وبالمقابل فان «العمولة» التي تؤخذ منه من وراء الكواليس مرتفعة، اما الفنان الاردني فان اجره منخفض وبالتالي فالعمولة التي تحقق جراء مشاركته منخفضة علاوة على ذلك فالقائمون على المهرجان يفرضون على الفنان الاردني الحصول على نسبة ٦٠٪ من الدخل الذي يحققه في المهرجان! والفنان يحصل على نسبة ٤٠٪ فقط، وهذا كله يجعلهم يفضلون التعاقد مع الفنانين غير الاردنيين، من اجل مصالحهم الشخصية.

التلفزيون الاردني كافأ عمر العبداللات على اغنية «هاشمي» بـ ١٨ دينارا

قالت لطيفة العرفاوي، الشهيرة بلطيفة التونسية، انها ليست في وارد الزواج حالياً، ولا تفكر بالعمل في السينما.

وفي لقاء اجرته معها مجلة زهرة الخليج، مؤخراً، كذّبت لطيفة الإشاعات التي تناقلتها الأوساط الفنية، عن زواجها من راغب علامة، ولكنها لم تنف وجود علاقة ما بينهما (!)

لطيفة التي اعلنت عن مفاجاة جديدة، تُعدّها بالاشتراك مع زياد رحباني، اكدّت انها «لا تغني بفلوسها»، كما وصفتها الصحافة المصرية

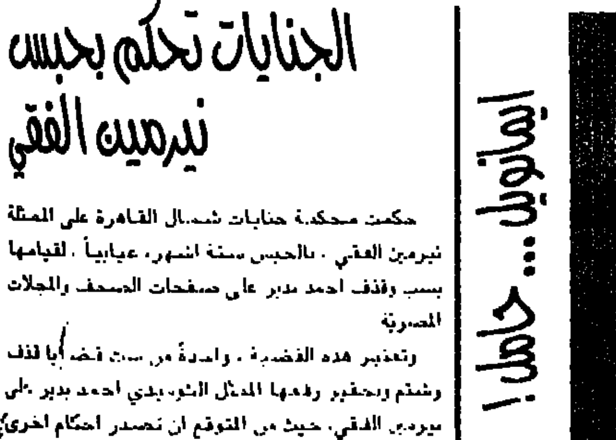
ويذكر ان عدداً من الصحف المصرية، قد شنّت هجوماً عنيفاً على لطيفة التونسية، واتهمتها بانها قد نجحت بأموالها، وليس بموهبتها فيما اخذت صحفٌ أخرى موقف الدفاع عن لطيفة، ورد الهجوم بالمثل على الصُحف المعتدية ... وانتهاء الحرب، بحفنة من الشيكات، والدولارات، دفعتها لطيفة، للذين ازروها، ودافعوا عنها، والذين هاجموها، من اجل التوقف عن ذلك، وكفى الله المطربين القتال

ثلاثون عاماً فقط، لا غير هي الفارق في السن، بين جوني هوليداي، وعروسه الحسناء الجديدة، التي تحمل الرقم (٥) بين حريم المطرب المزواج تدعى «لا تيسيا بودو»، وهذا هو اسم العروس السعيدة، كفتاة للاعلان، وراقصة في الديسكو تيك، الذي يملكه والدها في الولايات المتحدة، حيث التقاها جوني هوليداي واغرم بها منذ الرقصة الاولى.

وفي حفل الزواج، الذي اقيم للعروسين السعيدين اكدت «لا تيسيا» انها تعتبر جوني هوليداي اكثر شباباً منها، مع انه يكبر والدها بحوالي خمس سنوات (!!)

اما هوليداي، فقد اعلن للصحفيين انه طلب من «لا تيسيا» التوقف عن العمل كفتاة إعلان، والتفرغ لبيت الزوجية تماماً.

«خوف أساسي» يحتل شباك التذاكر الاميركي وجاكي تشان «يلعلع» في برونكس



رسالة هوليوود من رائد صالحة:

الصياد - هوليوود - خاص / مازال فيلم «خوف اساسي» يحتل المركز الأول في شباك التذاكر الاميركي منذ اسبوعين، ومن المتوقع ان يحتل الفيلم ذات المركز في شباك التذاكر الاوروبي . ويتحدث الفيلم عن قضية محام يدافع عن شاب متهم بجريمة قتل وفي ذات الوقت يحاول المحامي توظيف القضية لخدمة مكانته الاجتماعية ولكنه يحاول بعد ذلك الخروج من القضية عندما يرتاب من براءة موكله وذلك عبر النيل من المدعي العام.

الفيلم من بطولة النجم الاميركي ريتشارد غير والممثلة الصاعدة لورا ليني التي بوعت سابقاً في فيلم «كونغو» الذي قامت فيه بدور عالمة تتجول في مجاهل افريقيا.

واحتل المركز الثاني في شباك التذاكر فيلم «جيمس والدوقة العملاقة» وهو فيلم كرتوني من انتاج «والت ديزني» في حين يحتل فيلم «قفص العصفور» المركز الثالث، وهو مقتبس عن فيلم فرنسي يدعى «قفص الاغبياء».

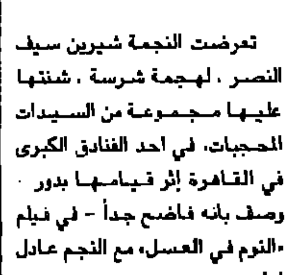
و«قفص العصفور» من بطولة النجم الكوميدي المعروف روبن ويليامز. وقصته حصلت في اطار الفيلم الفرنسي الذي قام ببطولته قبل سبع عشرة سنة كل من اوغو مونيازي وميشال سيدو.

وفي المركز الرابع نعثر على فيلم «خوف» من بطولة ريز ويذر سبون ، ومن المستبعد ان يحافظ هذا الفيلم على مراكز متقدمة في الاسابيع القادمة

كما تشهد صالات السينما الاميركية ، ايضاً نجاح فيلم «الشيطاني» من بطولة شارون ستون وايزابيل ادجاني ، وهو مقتبس عن انتاج فرنسي، ويتحدث الفيلم عن محاولة قتل استاذ سادي، وتختفي جثة القتيل فتقض مضجع الممثلتين: الزوجة والعشيقة، في مزج بين الغموض والرعب

وما زال فيلم «السهم المكسور» يحافظ على قليل من النجاحات وهو من اخراج جون القادم من هونغ كونغ وبطولة جون ترافولتا كما اقتحم ممثل هونغ كونغ العالي جاكي تشان السوق الاميركية عندما حقق فيلمه «لعلعة في برونكس» نجاحاً تجارياً جيداً ، وربما يشجعه ذلك على خوض مغامرات اخرى في الولايات المتحدة الاميركية.

شيرين سيف النصر.. وعلقة من كعب الدست.



تعرضت النجمة شيرين سيف النصر ، لهجمة شرسة ، شنتها عليها مجموعة من السيدات المحجبات، في احد الفنادق الكبرى في القاهرة إثر قيامها بدور وصف بانه فاضح جداً - في فيلم «النوم في العسل» مع النجم عادل امام.

وقد ادت العلقة الساخنة التي تعرضت لها شيرين سيف النصر الى اصابة الفنانة الشابة. بجروح وكدمات في الوجه والذراعين، والساقين، وتم نقلها في عربة اسعاف إلى احد المستشفيات لاسعافها ويذكر ان فيلم «النوم في العسل» قد تعرض لهجوم شديد من بعض النقاد ثم الى شكاوى عدة اقامها محامون مصريون ، على منتج ومخرج وبطل الفيلم، وذلك على ارضية احتواء الفيلم ، على مشاهد تتنافى والاداب العامة.

ايمانويل... حامل!







ايمانويل بيير ... النجمة الفرنسية ذات العينين الاكثر زرقة ، والبشرة الاكثر نعومة .. إختارها كريستيان ديور مؤخراً لتقدم بعض منتجاته للعالم.

وفي تعليقها على هذا الإختيار ، اكدت ايمانويل ، انها سعيدة جداً، براي بيت الازياء بجمالها ، وانها ستقوم بترويج ازياء كريستيان ديور ، على اكمل جسد غير انها اكدت، ان سعادتها الحقيقية ، تكمن في انها بدات تشعر ببوادر الحمل (!!) حيث ستنتظر مع زوجها دانييل اوتيل ، مولد طفلها الثاني ، بعد ابنتهما الاولى نيللي ٤٠ سنوات، ثم ستتفرغ لمدة سنة كاملة لعرض ازياء كريستيان ديور.

الجنايات تحكم بحبس نيرمين الفقي

حكمت محكمة جنايات شمال القاهرة على الممثلة نيرمين الفقي ، بالحبس ستة اشهر، غيابياً ، لقيامها بسب وقذف احمد بدير على صفحات الصحف والمجلات المصرية

وتعتبر هذه القضية ، واحدة من ست قضايا قذف وشتم وتحقير رفعها الممثل الكوميدي احمد بدير على نيرمين الفقي، حيث من المتوقع ان تصدر احكام اخرى مماثلة بحق نيرمين، في الايام القليلة القادمة

من جهة اخرى ، اكدت نيرمين الفقي ، انها قد تقدمت باستئناف للحكم الذي اصدرته بحقها محكمة جنايات شمال القاهرة ... رة الى ... ة ... ها، ... ارية عن ... ة ، وان ... ه ... لات ... ة ... ر

قبل ذهابك الى العمل.. تذكري

ا - عدم تناول الفطور الصباحي . خطا اعظم ترتكبه معظم النساء ممن يتبعن (او يعتقدن بانهن يتبعن حمية غذائية).

ونحن نقول لك سيدتي .. تناولي فطورك لان الدراسات اثبتت بان من لا يتناول تلك الوجبة المهمة ، لا يفقد اهم الوجبات فقط بل ويفقد التغذية والسعرات التي يود اكتسابها.

تناولك الفطور يعطيك بداية جيدة ليومك .. فهو يزودك بالسعرات الحرارية اللازمة، ويحفز نظام الهضم عندك للعمل بصورة صحيحة ، يزودك بالطاقة والتركيز الذهني طوال اليوم

ب - اثبتت الدراسات ان بعض الڤيتامينات مثل (A) و (C) وڤيتامين (E) تعمل على حماية الخلايا ضدد التحلل وفقدان مرونتها.

وهذه الڤيتامينات مهمة في الريجيم الذي تتبعينه ، فاحرصي على تناول الخضروات الطازجة والسمك والتي هي غنية بها.

ج - كي تسعي الى التخلص من الهزال والجسم النحيل جداً ... تذكري دائماً ان تاكلي ، خصصي اوقاتاً كثيرة للاكل طوال النهار.

د - لا تركزي على الطعام الخالي من الفوائد والڤيتامينات (كالشبس و الكيك).

هـ - اكثري من الاطعمة الدسمة ، واحرصي على استخدام زيت الزيتون مع السلطة والمقبلات.

مرض «اجهاد الكمبيوتر» يهدد السكرتيرات

اظهرت دراسة حديثة اجريت على عشرة ملايين مستخدم منتظم للكمبيوتر في الولايات المتحدة بانهم مصابون بامراض اجهاد العين، واحمرارها، بالاضافة الى الم الرقبة والظهر، وصرح البروفيسور الدكتور جيمس شيدي من جامعة كاليفورنيا قسم الابصار، بان مستخدمي الكمبيوتر الذين يجلسون ساعات طويلة امام شاشة الكمبيوتر عرضة للاصابة باجهاد العين.

ومن اجلك - عزيزتي السكرتيرة سنعرض لبعض الخطوات الهامة التي تساعد قدر الامكان في تقليل امراض العين، الظهر، الرقبة بالنسبة لمستخدمي الكمبيوتر:

- تاكدي من عدم وجود انعكاسات على شاشة الكمبيوتر مثل الوميض الفاجئ باستطاعتك اختيار ذلك عن طريق وضع عاكسة او خزانة ملفات كي تعكس الضوء المنبعث من الشاشة. وتحسين درجة الرؤية، حاولي شراء نظارات تحافظ على العينين وتعكس الضوء

- يجب تثبيت موقع شاشة الكمبيوتر كي لا تشعري بالاضطراب والتشوش اثناء العمل، وحاولي تجنب الاضواء الساطعة في محيط العمل.

- حاولي وضع الشاشة باتجاه مستقيم وتجنبي الاستدارة من اتجاه الى اخر. لكي تتحاشي امراض الرقبة والظهر

- اجلسي على كرسي يبعد عن شاشة الكمبيوتر (٤ - ٩) بوصات لتقليل الاجهاد البصري والم الرقبة.

- اذا كنت تعملي في برنامج للرسوم الملونة، خذي فترات استرخاء لاراحة العين قدر الامكان.

- استخدمي شاشة منقية على الكمبيوتر باستمرار.

- تجنبي الوميض الذي يظهر على الشاشة بين حين واخر لتفادي الاصابة بالاحمرار والجفاف والحساسية.

نون



هذه الزهرات الثلاث

هي مجرد صفحات ثلاث، نحاول ان نختصر فيها نصف الدنيا.. لذلك فستكون المهمة صعبة جداً، نحن نعرف ذلك ، وستكون المسؤولية لذيذة جداً، تماماً كلذة هذا النصف الحلو

فمنذ العدد القادم، ستكون هذه الزهرات الثلاث مساحة لكن جميعاً، وسنحاول ... نضيف الى عبيرها، بعض عبيركن، وبوحكن الشفيف ومشاعركن، وكل ما يتعلق بالممالك الصغيرة، التي تشرفن على ادارتها ... استتباب الجمال والسعادة فيها.

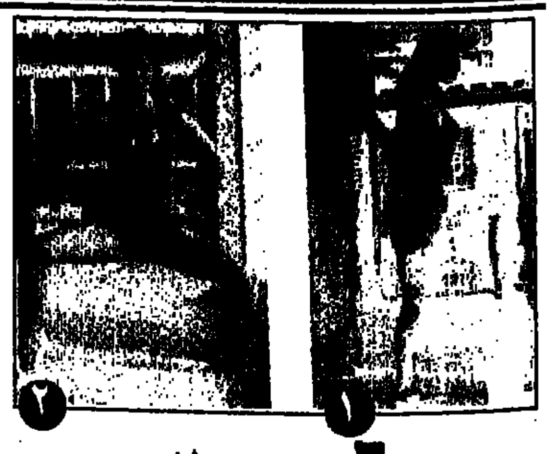
... تفاصيل هذه الورقات الثلاث، ستشرع لكن نافذة من ... وافقا من إبداع، وسيكون شعارنا «المرأة جميلة دائماً ... غير انها اجمل ما تكون، عندما تكتمل فيها الانوثة».

فاهلاً ... بكل صديقاتنا، برسائلهن، واقتراحاتهن، ومشاركاتهن، طالما هي تعبر عن عالمنا ... نحن الاناث اجمل الكائنات.

هديل

..اعطيك رشاقة دائمة

اعطني ٣٠ دقيقة





لقوام اكثر فتنة ولرشاقة اكثر حيوية تحرص معظم السيدات على فرض برامج ريجيم قاسية على انفسهن.

نحن هنا نقدم لك - سيدتي - ما يغنيك عن مثل هذه البرامج المرهقة.. فباستطاعة هذا التمرين الرياضي الناعم ان يوفر لك ساقين اكثر انسياباً، وجسداً اكثر ليونة، وقامة منتصبة شامخة، اضافة الى ما يضفيه عليك من راحة نفسية رائعة.

ضعي قدمك اليمنى على منصة عالية، بينما تكون قدمك الاخرى مثبتة على الارض، وتاكدي من وقوفك منتصبة مع انحناءة بسيطة في الراس، كرري ذلك خمس مرات، مع تبديل وضع القدمين.. (الصورة ١)

افتحي قدمين، وساقيك - كما في الصورة - بينما تحيطين خصرك باصابعك.. ثم ارفعي عقب قدمك اليمنى قليلاً مع المحافظة على ثبات القدم الاخرى.. كرري ذلك خمس مرات ...(الصورة ٢)

- قفي بوضع مواز مع الحائط وبحيث يلتصق ظهرك بالحائط ثم اريضي - نزولاً - حتى تصلي الى وضع يشبه وضعية الجالسة على كرسي بينما تكون يداك مبسوطتين على فخذيك.. حافظي على هذه الوضعية ٢ دقائق.. (الصورة ٣).

- ابتعدي عن الحائط قليلاً، وحافظي على وضعية الجلوس السابقة - في البند السابق - ثم اجعلي جذعك مائلاً الى الامام قليلاً، حركي يديك باتجاه اليمين، واليسار، امتداداً، ثم ثنياً بحيث تصل اصابعك الى الرقبة.

كرري ذلك ١٠ مرات ويمكن استخدام ثقلين.. (الصورة ٤).

- قفي، بانتصاب، وبحيث تكون القدمان منبثتان على الارض، احملي بيديك ثقلين، واثني يديك بحيث تكون الاثقال بموازاة البطن. افتحي يديك على الجانبين، ثم اثنيهما باتجاه الصدر.. كرري ١٠ مرات.. (الصورة ٥).

- استخدمي كتابين سميكين، قفي على حافتيهما ، وامسكي بمقبضي باب، او نافذة.. ارفعي بجسدك الى الاعلى، ثم قفي على رؤوس اصابعك، وانزلي جسدك بحيث تصل اعقاب قدميك الى الارض.. كرري ذلك ٣٠ مرة.. (الصورة ٦).







لكي تكون خلافاتكم الزوجية اكثر هدوءا

ابعدوا اولادكم عنها..

يعرض بعض كبار علماء النفس والاجتماع آراءهم في هذا الصدد، فنحن نحب اولادنا كثيراً فهم مصدر فخرنا وسعادتنا، ونحن نرضى بأية تضحية من اجلهم فلماذا تشير الدراسات الى ان وجود الاولاد قد يعكر الوفاق الزوجي؟ لماذا يدعي الازواج ان السعادة الزوجية تبدأ التصدع عند ولادة الابن البكر وتبقى في حالة من عدم الاستقرار حتى يغادر اصغرهم المنزل؟

من اسباب هذا التناقض ان المسؤولية المادية والاقتصادية التي ترافق تربية الاولاد تشكل عبئاً كبيراً لكلا الوالدين، لكن ثمة سبب اخر قلما يعترف به الازواج وهو ان وجود الاولاد يغذي - مباشرة او غير مباشرة - التصادم العاطفي بين الزوجين اكثر من اي عامل اخر.

ان اكثر الخلافات الشائعة التي يسببها الاولاد تدور حول مقومات التنشئة كالتاديب ومصروف الجيب وحرية التصرف.

وتؤكد ايزابيل فوكس وهي مستشارة في حقل الارشاد الزوجي والعلاقات العائلية في احد مراكز علم النفس «ان الاهل الذين يتشبثون بمواقفهم تجاه هذه الامور غالباً ما يزدادون تصلباً بعد الخلاف». وتروي مثلاً على ذلك ان فتاة في الثانية عشرة وعلى درجة عالية من الذكاء، اخذت فجأة تتراجع في دروسها. ورات الام ان تبحث الامر مع ابنتها بلطف وتفهم وتحثها على بذل جهدها في الدراسة، اما الاب فاصر على توبيخ ابنته وهددها بالعقاب ان هي لم تبد اجتهاداً اكبر

وادى تكرار هذا الموقف بالوالدين الى التصلب، فكلما اصر الاب على تانيب ابنته ابدت الام دفاعاً اكبر عنها، فاصبح هو بالنسبة الى ابنته بمثابة الوالد اللئيم الظالم بينها اضحت الام مصدر التفهم والحنان مما خلق جواً غير سليم للابنة وللزوجين.

بعض الخلافات الزوجية تبدو للوهلة الاولى كانها حصيلة تباين في المواقف تجاه سلوك الاطفال، لكنها في الواقع تكون متأصلة في ازمات عاطفية تعود الى طفولة الاب والام.

ويتعذر احياناً على الازواج التعبير عن مشاعرهم، انهم يخشون على زواجهم من تبادل الانتقاد الصريح او انهم لا يملكون الثقة الكافية بانفسهم لفرض حاجاتهم العاطفية على الشريك في حالات كهذه ينزع احد الطرفين الى استخدام الطفل على نحو لاشعوري كوسيلة دفاعية تجاه الطرف الاخر، فعندما يلوم فؤاد زوجته سهام لان عملها خارج البيت يجعلها تتغيب باستمرار ولا تعتني باطفالها، فما يعنيه فعلاً هو انها لا تعتني به هو كفاية، وبما انه لا يجرؤ على معاتبة سهام صراحة لعملها على رغم ارادته، فهو يلجأ الى اشعارها بالذنب لاهمالها واجباتها تجاه اولادهما.

وتنشأ الازمات احياناً بين الزوجين نتيجة الموقف العدائي لاحدهما تجاه احد الاولاد (كان يكون الولد شبيهاً بقريب يكرهه الوالد) ويجد الاخر نفسه مضطراً الى الدفاع عن الولد.

وتضيف ايزابيل فوكس «من جهة اخرى قد يلجأ احد الوالدين الى المبالغة في العطف والعناية بطفل مدلل ليعبر عن عدائه تجاه الشريك».

الاولويات - كيف يعالج الاهل مشاكل تربية الاطفال وكيف يحمون الزواج من نتائجها؟ في ما يأتي اقتراحات بعض الاختصاصيين:

• عليك ان تدرك ان معظم الازمات هي ظواهر طبيعية في الجو العائلي كثيراً ما تكون عابرة، يقول هندري وايسنغر وهو عالم نفس «كل عائلة تمر بخلافات حول مسائل تربية الاطفال، والجو العائلي غالباً ما يحافظ على عافيته على رغم تلك الخلافات العارضة».

• هارولد فيلدمان الاختصاصي بالعلاقات العائلية ينصح الزوجين بان يتباحثا في مواقفهما من تنشئة الاطفال والقيم والشكوك التي ترافق تلك المواقف فاذا توصلا الى حل وسط تلافياً الوقوع في صدام سلبي.

• على الزوجين ان يميزا بين

> **هل صحيح أن وجود الاولاد يغذي الخلافات الزوجية؟**

الخلافات حول مبادئ التنشئة والخلافات القائمة بينهما اصلاً فعندما يتكرر الخلاف حول موضوع معين يكون السبب متاصلاً في العلاقة بين الزوجين

• على الزوجين الامتناع عن استغلال الاولاد في المشاجرات الزوجية

• لا تدع اولادك يستغلونك، فاذا اشتكت الابنة من ان امها مستبدة على غير حق وقبل الاب هذه التهمة من دون تدقيق فيها، فلا مفر له عندئذ من خلاف مع زوجته. كليفر لير الاختصاصية بالعلاقات بين الاباء والابناء، تتساءل «ما الدافع الى تصرف كهذا لماذا تشعر الفتاة بالعجز عن تحقيق ارادتها الان عن طريق استغلال والديها؟ الا يكمن الجواب في ان الام والاب ينزعان الى المشاجرة وتبادل التهم بدلاً من البحث عن سبب خلافهما»

• لا تكن عبداً لاولادك هناك زوجان اوشكا على الطلاق لان الزوجة كانت ترفض سنة تلو الاخرى ان تخطط للاجازة قبل ان تتاكد من ان اولادها يقضون عطلة الصيف معهما ومتى اعد الاولاد برامج اجازتهم يكون الوقت فات لاجراء الترتيبات الضرورية لرحلة كان الاب متشوقاً للقيام بها مع زوجته

لا شك في ان على الاهل ان يضحوا من اجل اولادهم، لكن التضحية في غير محلها قد تولد توتراً في الجو العائلي.

• عندما تنشأ المشاجرات بخصوص الاولاد فاحرص على الا يكون ذلك على مسمع منهم فعندما يرى الطفل او يسمع والديه يتخاصمان حول مواقف تربوية فهو يتصور انه هو سبب الخلاف، وقد عبرت فتاة في الثانية عشرة عن شعور كهذا اذ قالت «يبدأ الشجار بينهما فجأة، ولا علاقة لي انا بهذا الصراع لكني اكون واثقة من انني انا اشعلته فيعتريني الخوف»

• اجتهد كي تميز بين حياتك كزوج وحياتك كاب او ام. كتب فيتزهير دودسن في مؤلفه «كيف تؤدب بمحبة» «عند ترتيب الاولويات في المحيط العائلي لك كل الحق في تقديم سلامة زواجك على علاقتك في غالبية الاجواء العائلية اليوم» فالحياة العائلية ترتكز على الطفل بدلاً من ان تدور حول سلامة العلاقة الزوجية، وان ندع سلامة الزواج في المرتبة الاولى لا يعني اهمال الطفل

ولكن عندما تتهدم العلاقات الزوجية يكون الطفل هو الخاسر ربما ركزنا على رعايته العاطفية.

تلزمنا قوة شخصية وملكة تمييز سليمة والتزام صادق لتخطي ضغوط المسؤوليات الوالدية، فاذا نجحنا في مسعانا حققنا ثواباً مزدوجاً، فالزوجان اللذان يعيشان في وفاق وتفاهم حول تربية اطفالهما ينجحان في تحمل مسؤولياتهما الوالدية ويكونان شريكين سعيدين.

طبق الصياد

دجاج محشي وفتة المرق

زميلتنا هناء الرفق اختارت «الدجاج المحشي» لتقدمه للقارئات.. وقد اعدته بنفسها وتذوقناه.. فكان لذيذاً حقاً

المقادير:
- دجاجتان حجم كبير
- ليمون عدد ١
- بصل عدد ١
- خل مقدار ٣ ملاعق
- طحين مقدار ٤ ملاعق
- ارز بمقدار ٤ كاسات او ما يعادل كيلو
- لحم مفروم بمقدار كيلو او حسب الرغبة
- صنوبر حسب الرغبة
- لوز حسب الرغبة
- بهارات مشكلة، فلفل اسود، ملح، قرفة ناعمة، جوزة الطيب، حب هان، كبش قرنفل، فلفل ابيض، ورق غار
- اكياس للشوي مقدار كيسين
- زيت قلي
- سلطة نباتية

طريقة التحضير:

اولاً: ينظف الدجاج جيداً من الداخل مع المحافظة على الجلدة الخارجية وينقع الدجاج في وعاء لمدة ساعة مليء بالماء والخل اضافة الى بشر الليمون والطحين وبصلة ناعمة فوق الخليط لمدة نصف ساعة

ثانياً: يصفى الدجاج جيداً ويغسل ثم تضاف البهارات بحقادير متفاوتة او ما يعادل ملعقة صغيرة لكل نوع ويترك جانباً بعد اضافة الليمون على الدجاج:

ثالثاً: يسلق الدجاج في طنجرة كبيرة، ويترك على النار حتى ينضج نصف استواء.

رابعاً: بعد الانتهاء من الدجاج تؤخذ المرقة، وتقسم الى نصفين. النصف الاول من المرقة تصنع منه الارز (تفلفل الارز) مع اضافة القليل من البهارات وذلك حسب الرغبة

واما الجزء الثاني من المرقة فنبقيه جانبا لعمل الفتة المرافقة.

خامساً: نحمر اللوز والصنوبر ونقلي اللحمة المفرومة، بقليل من خليط زيت القلي مع السمنة، وبمقدار ملعقتين لكل من الزيت والسمنة، ويوضع جانبا.

عند الانتهاء من الارز يخلط كل من اللوز المحمر والصنوبر واللحمة المفرومة الى الارز وبذلك تكتمل الحشوة:

سادساً: يتم حشو الدجاج بالخلطة ونستخدم خيطا وابرة لتخييط الدجاج حتى يتم اغلاقه تماما خوفنا من سقوط الحشوة. ونكون قد حضرنا الاكياس المخصصة للشوي، بان نضع ملعقة طحين في كل كيس، ونغلق الكيس بربطه من العنق مع عمل بعض الفتحات بالسكين للكيس

سابعاً: نصف الدجاج بالصينية ونضعه في الفرن على درجة حرارة متوسطة الى ان ينضج.

يوضع الارز المفلفل مع اللوز والصنوبر واللحمة المفرومة في صينية دائرية الشكل، ويوضع الدجاج فوقه، وبذلك نكون قد انتهينا من الدجاج المحشي اما القسم الثاني من المرقة فيمكن ان نستخدمها لعمل الفتة.

الفتة

المقادير:
- مرق الدجاج
- كوب من اللبن الرائب
- ٣ ملاعق كبيرة من الطحينة
- ليمونة واحدة
- قليل من الثوم المدقوق
- خبز مقطع ومحمص
- لحمة مفرومة ناضجة
- لوز محمص
- صنوبر محمص
- القليل من البقدونس المفروم

طريقة التحضير:

اولاً: يرص الخبز المحمص في الصينية ويضاف المرق بنسبة معقولة ليغطي الخبز

ثانياً: نخلط الطحينة مع اللبن الرائب والليمون وقليل من الثوم المدقوق ونضاف الى المرق ويمكن اضافة اللوز والصنوبر واللحمة فوق الخلطة وتزيين الطبق بقليل من البقدونس ويقدم ساخنا تكفي الكمية لستة اشخاص.

٨ وصفات سحرية.. لشعرك الحرير

شعرك هو تاج جمالك وعنايتك به لا شك ستتيح لك حريرا ينساب، وبهاء يشع على راسك وللعناية السليمة بشعرك توصي خبيرتنا التجميلية، كل صديقاتنا، باتباع ما يلي للحصول على شعر لامع وسليم

● بعد غسل الشعر بالشامبو الخاص بنوع شعرك، يجب شطفه بعناية، لإزالة اي اثار عالقة به من المستحضرات

● ضعي ملعقة كبيرة من الخل، في ٣ اكواب من الماء، واشطفي بها شعرك، اذا كان لونه داكنا اما اذا كان فاتحا فاستبدلي الخل بحبتين من الليمون

● لا تستعملي الوس إلا في الحالات الضرورية، فالكثير منه يمنحك شعراً ملبداً بلا لون

● احذري من تجفيف شعرك بالمجفف الكهربائي، وهو مبلل بالماء، بل جففيه بفوطة ناعمة، اولا حتى يجف تماما

● تاكدي من قص اطرافه بانتظام، كل اربعة او ستة اسابيع.

● عند استخدام سرياب الشعر، تاكدي من احتوائه على البانثول، فهو فيتامين مغذ للشعر ويتركه لامعا وجميلا

● حاولي تغيير شكل التسريحة بين وقت واخر، فهذا يضفي على شعرك حيوية

● عند استخدام المجفف، تاكدي انه يبعد عن فروة الراس بمسافة ١٥ سم وابدأي التجفيف من الجذور اولا

العطور... رسالة الانوثة

لطالما كانت العطور مراة العصور، هذه هي القاعدة التي لم تتغير مع الزمن.

والقاعدة الأخرى هي ان العطور ارتبطت بالمراة فكانت مراتها ...

هذا هو المبدا الذي اعتمدته صناعة العطور. ولذلك جاءت الموجة الجديدة لتجمع بين سحر الماضي وايقاع الحاضر في عطور تنقسم الى ثلاث فئات :

العطور الحسية: فيها نوع من الشهوة «البريئة» تمثلها المراة - الطفلة كما عرفت في الخمسينات مثل «بريجيت باردو» و «كلوديا شيفر» تمثل هذه الفئة عطور مثل : «لولو» (و «بيزانس»

العطور الكلاسيكية: تجمع ما بين الاناقة والرشاقة والغرابة والمناعة في اريج مركب حار ولطيف مستلهماً النجمة الشهيرة «اودري هيبورن» تمثلها عطور مثل : «شيرر ٢» و «ايزاتيس»

العطور الرومانسية: ذات ميل لعوب وحالم وتفيض أنوثة، تمثلها بامتياز، عطور رقيقة مثل «بيوتيفول» و «كنزو» و «نينا»

من «شانيل» لجفاف البشرة

«هيدرا سيرام» مستحضر حديث، طرحته «شانيل» في الاسواق مؤخراً، لكل سيدة تعاني من جفاف البشرة

يحتوي هذا المستحضر على مجموعة من الفيتامينات مثل B5، F، E، اضافة الى ٤٠٪ من المواد المرطبة.

صيف أكثر رومانسية من «بورجوا»

تميزت مجموعة الوان ماكياج «بورجوا» التي طرحتها في الاسواق مؤخراً، بالالوان المنطلقة، والطافحة بالحيوية، لتناسب طبيعة الصيف، وتضفي على المراة، مزيداً من النعومة والانوثة المنطلقة. العينان، عند «بورجوا» ، هذا الصيف مضيئة بظلال «باستيل لوميير» ولمسة من قلم كحل بهيج لإضفاء لون الغموض على عينيك.

ومن اجل رموش كثيفة وطويلة، تق... ماسكارا «سيل سوبليم» بالوان اكثر ... لون الخدود «تير دوليو»، فقد خُلق للخدود الاكثر توهجاً وجاذبية. هناك ايضاً ش... الرومانسية الحالمة، لسهرات الص... الباهرة والتي لا تتاثر بالتعرق، اضاف... الاظافر الذي يحمي اظافرك من حرارة الص... وبالوان تتناسب مع الوان الشفاه، والخدود.

هذا الكتاب

الحلقة ٢

الحريم السياسي

«النبي والنساء»

هل إقصاء النساء عن السياسة شرط لإنقاذ الهوية الإسلامية

ما مكانة المرأة السياسية في الموروث الاسلامي؟
وما هو موقعها من حيث اتخاذ القرار؟
وهل يحق للمرأة تسلم القيادة بحسب الفكر الاسلامي؟

.. هذه الاسئلة، وكثير غيرها، تفجرها فاطمة المرنيسي، في كتابها «الحريم السياسي» لتصل الى اجابة حقيقية، وتفسير عقلاني بحت، لكل ما راكمته العصور السياسية الاسلامية من مفاهيم وموروثات منحازة ضد المرأة.

عندما صدر كتاب «الحريم السياسي» للكاتبة المغربية الشهيرة «فاطمة المرنيسي» في عام ١٩٨٨، تنادى الاصوليون، والمتشددون لرجمها، وتصنيف كتابها، في مقامات الكفر، والردة، دون ان يتكبدوا عناء قراءته، فقد صدر حينها باللغة الفرنسية، واشادت به مراكز البحث الاسلامية الخارجة عن نطاق الاصوليين والتشدد.

ونحن هنا، اذ نبادر الى نشر هذا الكتاب، بتصرف شفيف، فاننا لم نتخذ مثل هذا القرار «الجريء» الا لقناعتنا بان منهج البحث في هذا الكتاب والفكر المقارن المثبوت فيه، يكرس لمبدا الحوار الصريح، والمتحرر من قيود التقديس الساذج للقديم. غير اننا وفي نفس الوقت نعترف بعدم اتفاقنا مع الكاتبة في كل ما تقوله، ونتحفظ على بعض العبارات التي استخدمتها في متن الكتاب.

المحرر

يعاني المسلمون من «داء الحاضر»، كما تعاني الشبيبة الرومانتيكية الاوروبية من «داء العصر». والفارق الوحيد هو ان الشبيبة الرومانتيكية الاوروبية تعيش صعوبتها لتكون في الحاضر كتقزز من العيش، في حين اننا، نحن المسلمين نعيشها كرغبة موت، رغبة ان نكون غائبين، ان نكون في اي مكان اخر، وان الهروب نحو الماضي هو طريقة ليكون المرء فيها غائباً. انه غياب انتحاري.

وحسب راي الجابري، ان القارئ العربي، التفت الى الماضي كي يمتاح القوة التي لم يعطه إياها الحاضر، «انه يقرا في الماضي اماله ورغباته، إنه يريد كما يقول الجابري في كتابه /نحن والتراث/: ان يجد فيه العلم، العقلانية، التقدم الخ ... اي انه يبحث فيه عن كل ما لديه من مساوئ ليسيطر عليه في الحاضر» وسواء اكان ذلك على مستوى الواقع او الحلم، فإنه يلتفت نحو الماضي من اجل كل ما ينقصه في الحاضر».

في قراءة الجابري، ينبعث الحاضر الاسلامي عبر معارف عقلية فريدة من نوعها. ان ولع السياسيين المتدثين بالنسبة للاجداد، حيث ارثت عباداتهم في التقليد العربي بتأسيس التسلطية، اصبح امراً مريباً جداً في وقت نحن فيه بامس الحاجة اكثر من اي وقت مضى لان نراقب بشدة طاقاتنا الراهنة، لماذا هذه الرغبة بتوجهنا نحو الزمن الميت، في الوقت الذي تكون فيه المعركة الوحيدة المتوجبة هي معركة المستقبل؟

ان المجتمعات التي تهددنا في هويتنا قد نهوت هويتها بالمستقبل، وجعلت منه علماً، بل يمكن القول، سلاحاً للهيمنة والرقابة

يرى سيرج موسكوفيتش في تحول الزمان ذات الجوهر الذي جعل من الغرب الحضارة الفلكية القائمة الآن، حضارة تفرض نفسها كما لو انها لا يمكن مقارمتها وتصمغ بمجانسة كل الحضارات الاخرى.. واذا لاحظنا ما مر منذ قرن، نجد ان الحضارة الغربية هي بحق اول حضارة زمنية، اي اول حضارة يلعب فيها الزمن دوراً حاسماً وبخاصة كمقياس للاشياء، لكل شيء يقاس في اوقات زمنية: العمل، المسافات، التاريخ (...) نوقت كل شيء (...) كذلك نوقت حتى الاشياء التي كان يظن انها هربت في الفراغ: كمفهوم السرعة مثلاً، الذي هو الهاجس رقم واحد في حضارتنا، انها طريقة لتوقيت الفضاء. ان المجتمع الغربي ما بعد الصناعي يجبر الثقافات الاخرى لتصطف على ايقاعه، فبالزمن الايقاعي توحد انماط التصرفات، كيفما كان المكان والثقافة، التي يظهر فيها الغرب سيادته في ايامنا

لرقابة الزمان، هي التي تؤسس اليوم هذه القوة، ليس البترول المتوضع تحت ترابكم هو الذي انشأ ثروتكم، ولكنها رقابة السرعة لعمليات التسويق الضرورية لكي توضعها على السوق.

إن الجغرافية السياسية كانت علماً محصوراً حول الدفاع عن المحسوس، الاقليم، الحدود والثروات الموجودة، اما في ايامنا فقد ابطلت بتوازن التحليل السياسي، ومشهد ومن حيث تمر السلطة بالسيرة من اجل رقابة السنائل فيض المؤشرات، حركة المعلومات والسيولات، تعدد الجنسيات هو التجسيد لهذا الشكل الجديد من الهيمنة، حيث لم يعد ممثلو اللعبة السياسية محددين بالمكان، فالحدود الوطنية اصبحت قديمة مهجورة وهزئية، ان السلطة والسيادة تستعملان لغة اخرى:

«انهما يعرفان بصفتهما مشروع استثمار. ومفهوم الاستثمار ذاته مفهوم زمني: اتباع دورات الانتاج والمبادلات. الخ ... «لم تعد الامبريالية الجديدة التي تحكمنا نحن غير الغربيين تظهر بالاحتلال المادي الامبريالية الجديدة ليست بذاتها اقتصادية، انها اكثر خداعاً، انها طريقة الحساب، والتعداد، والتقييم، لقد انتهت الاغاني الوطنية القديمة العزيزة علينا والتي كانت «القت بالعدو خارجاً»، ان العدو متجذر في التنا الحاسبة الصغيرة، انه في راسنا، انها طريقتنا في الحساب، في الاستهلاك، في الشراء، وفي التعداد، ان المتعدد الجنسية يجبرنا على تشخيص المرض، وعلى التنبؤ، والبرمجة حسب نماذجه والمفردات اللغوية التي نستعملها من اجل ميزانياتنا الوطنية، هي مفردات لغته. استثمار، استهلاك دين ... فاميركا ليست الآن بحاجة لان تحتل البلدان الاسلامية كي نجعلها تستكين إن لفيتنام الجديدة التذوق الخيالي للدين والاصوات البعيدة للتلفون، لخبراء البنك العالمي ولرؤوس الاموال الدولية، ان الغرب «المخدّر بالمصير» يتارجح في المستقبل ويجبرنا جميعاً أن نتحقق انه، من اجل رفع تحديه، يجب علينا ان نقاتل على الارضية التي اختارها. الحاضر.

ليس المسلمون وحدهم مروعين بفقدان الذاكرة. فالغربيون يعانون ايضاً من ذلك: «مما لا شك فيه، ان الفرنسيين الذين كانت الأزمة قد اوقفت حركتهم منذ عشر سنوات، عكفوا على ان يلمحوا بكياسة وحنو اتفاماً مفترضة للماضي، فلكل شيء ذريعة، الفراغ والتسلية، فمن البطاقة البريدية ١٩٠٠ الى ثياب الجدات، ومن شجرة نسب الهواة الى الانعاشات الريفية، تمكنت جميعها من اخذ مسيرتها الرجعية الى الماضي وكشاهد على ذلك طرفة المارشال ماكلوهان، الاختصاصي بالخزفيات، حول السيد الذي لم يعد يتذكر من هو:

– من انت؟

– انا، بصعوبة اعرف، ياسيدي، حقاً الآن، في الماضي، اعرف من كنت عندما استيقظت هذا الصباح، ولكنني اظن انه يجب ان اكون قد تغيرت عدة مرات منذئذ.

لا يوجد فارق بيننا وبين الغربيين سواء على مستوى الحساسية تجاه التغيير، او تجاه الزمن، وقلق الزمن الموجه الذي يصرف نحو الموت.

يشرح لنا الجابري بلباقة ونعومة، ان بحثنا المرضي عن الماضي يمنعنا من قراءته. وبرايه اننا غير مؤهلين لقراءة هذا الماضي، الذي ننشده كصلاة سحرية، لاننا منشغلون جداً كي نضع على صفحاته همومنا الحالية. «القارئ العربي المعاصر، يعاني من عدم ملاءمته مع العصر الذي يهرب منا، فلكي نتاكد من وجودنا نهرب باتجاه الحلول السحرية لنحل مشاكلنا العديدة». اغماء الذات في الماضي هو احدى التصرفات السحرية، فرغم خطاباتنا الكبرى حول التقليد، الأزمة المالية، تاريخ الاجداد، فإننا غير قادرين على قراءتهم، وعلى فك رموزهم

يقول لنا الجابري، من اجل قراءة النص القديم يجب ان يكون الانسان متجذراً في الحاضر. ان حركة من وضع الابعاد ضرورية بالنسبة للنص لحل رموزه واعطائه معناه يجب ان يبعد القارئ زمنه الخاص، الذي هو زمن الحاضر، عن زمن النص، وبعبارة اخرى «اننا نسقط مشاكلنا على النص السلفي، وهذا الاسقاط يحول دون قراءته».

واذا عدنا الى اولئك الذي قراوا في نصوص القرن السابع عشر ضرورة لمنع نصف السكان المسلمين، النساء، من ممارسة حقوقهن السياسية، فيجب ان نفهم لماذا، حسب رايهم، ترتبط مسالة الزمن بمسالة الديمقراطية، يمتزجان، لممارستها من قبل كافة المواطنين مهما كان جنسهم، وممارسة الحريات العامة كيف من جهة ان «الشر الحاضر» ومن جهة اخرى، رفض الديمقراطية، يمتزجان، وكيف يقترنان مع الجنسي كيف ان ثلاثة مفاهيم تعتبر عادة كمستقلة، اي العلاقة بالزمن، العلاقة بالسلطة، العلاقة بالنسوية، تصاغ كخطابات حول الهوية، وبصورة خاصة، كيف ان ازمة الهوية التي هي حاضرة عند الجميع، رجالاً ونساء بصفتهم مواطنين في منطقة محتلة ثقافياً، قد ترجمت من قبل الكتاب السلفيين كمسالة ذكورية فقط، لعلنا نستطيع هكذا ان نفهم ما الذي دفع الافغاني والعلماء الاخرين ليجردوا اقلامهم ويؤلفوا الكتب حول ضرورة اقصاء النساء عن السياسة كشرط لانقاذ الهوية الاسلامية.

إن المسالة التي طرحت نفسها على الدول الاسلامية، بعد شبه زوالها، اثناء



العهد الاستعماري، هي ان هذه الدول وجدت نفسها وقد تأنثت، بنوع ما، وتحجبت، واهملت، وكانها لم تعد موجودة

وهكذا فان الدولة المسلمة ذاتها، المنشغلة باعادة نهضتها الخاصة، فوضت تسلسلية الاجناس ودمرت سلم القيم المنشئة للهوية الذكورية، لم يعد يوجد رجال عند المسلمين بعد الاستقلال، لم يعد يوجد سوى مواطنين محنثين، على كل حال، تجاه الدولة وقانونها

إن مسخ المرأة المسلمة إلى شيء محجب، خفي، هامشي، ستنافس لحد القصور الذاتي، في نطاق القانون الدستوري، قد صمّغ الاعتاب التي حددت الهوية التسلسلية التي نظمت: السياسي والجنسي. ان هويتنا التقليدية لا تكاد تتعرف على الفرد الذي احتقرته لانه مخل بالتناسق الجماعي، ففكرة الفرد في الحالة الطبيعية، في المعنى الفلسفي للعبارة، غير موجودة في الاسلام. ان المجتمع التقليدي كان قد صنع المسلمين، حرفياً «الخاضعين» لارادة الجماعة، فالفردية في مثل هذا النظام مثبطة الهمة، وكل مبادرة خاصة هي بدعة، تشكل خطأ بالضرورة. لقد حاول المجتمع التقليدي ان يوقف تطور الشخصية إلى مرحلة لا تهدد فيها سلطة الرئيس. وإلى مشروع فرد لا يصل ابداً للاستقلال الذاتي «المشابه للعصيان». ويوضح (اوملبل) هذا ملقيا ضوءاً بارزاً بمنحى المناقشات بين الاحزاب السياسية والدولة الجديدة في مصر، حول مفاهيم اساسية بالنسبة للديمقراطية الحديثة كإرادة الشعب، أو السلطة التشريعية، فالحركات التمامية (القائلة بتمامية نظامها)، كانت، منذ البداية، تعاكس الشعب وتنكر عليه حقه كأصل للقرار السياسي أو للسلطة التشريعية، لان الله وحده هو المؤتمن على مثل هذا القرار، ارادته هي القانون، وقد كشفه مرة واحدة ونهائياً للجميع. وهذا ما يوصلنا إلى النتيجة التالية. ليس التماميون هم غير المعقولين على المسرح المعاصر، ولكنه اليسار الاسلامي، الذي اعتقد انه باستطاعته ان يوجد دون ان يطرح المسالة الاساسية للعلمانية، اي التحول من سلطة المقدس للانساني، ومسخه من الهي متصاعد إلى فرد عادي في مجرى حياته اليومية. وان تضخم مقالات النقد حول الحقوق السياسية للنساء، هو بعد رئيسي لكل هذا الجدل الكبير، لانه يسمح بالكلام دون تسمية ما هو المقصود. ان مشكلة المرأة تسمح بالتصدي للتغيرات الكونية للسلطة دون تسميتها وهكذا، فهي تشغل، بصفتها رمزاً للمبعد، للمحجب والمقنع، مكاناً مركزياً في المناقشات على المسرح السياسي

إن تقليد المرأة، الذي جسد مبدا اللامساواة نفسه، والعنصر المكون للطبقية، وبدء الكائن الذي لا يوجد إلا في علاقات الخضوع بالنسبة للسلطة، قد اجبر المسلم، ان يواجه في بعض عشرات من السنين، ما احتاج الغربيين قروناً من الزمن لهضمه (ولم يتوصلوا لذلك الا بصعوبة) ديموقراطية ومساواة الجنسين. إعادة عرض مسالة اللامساواة الاجتماعية السياسية والجنسية في الوقت نفسه، امر يفقد المرء عقله.

إن مسالة مساواة الجنسين والمناقشات التي اثارتها منذ سنوات ١٨٨٠، مع ظهور كتاب قاسم امين تحرير المرأة يجب ان تكون قد فهمت كصرخة ماساوية لافراد حشروا في ذات الوقت في المواطنية التي تصنع الطبقية وفي الزمن التكنولوجي الثقلي الذي يُصمغ الحدود القومية. إن وصول النساء، بصفتهن مواطنات إلى التعليم وإلى الاجور يمكن ان يعتبر احدى الاضطرابات الاساسية التي عاشتها مجتمعاتنا في القرن العشرين، لتقلدها الامكنة المعتبرة حتى الآن كصيد موقوف على الرجال وامتيازات الذكورية المدرسة ومكان العمل، اقتحمت المرأة من جديد في الحياة الداخلية كما في الحياة العامة. إن الرجوع إلى الماضي، الرجوع الى التقليد الذي يطالب به الرجال وسيلة لاعادة وضع الاشياء «في نصابها» نصاب لن يصلح كل العالم، وبخاصة لن يصلح النساء، اللواتي لم يقبلنه ابداً. ان «العودة» للحجاب يدعو النساء، اللواتي تركن «مكانهن» (المكان المتعلق بما هو لهن)، لان يتركن المناطق الجديدة التي انتصرن فيها

وهذا المكان حيث يراد مجدداً حصرهن فيه يفترض انه هامشي، وانه على الاخص تابع حسب الاسلام المثالي، اسلام محمد (صلى الله عليه وسلم) النبي الذي بشر على العكس من ذلك في عام ٦١٠، بلغة ثورية تماماً اجبرتها الارستوقراطية على الابتعاد.

فالسفر في الزمن يفرض نفسه لنا، ليس لان الحج الى مكة فرض، بل لان تحليل الماضي، ليس كمباسطورة او كملجأ، يصبح ضرورياً وحيوياً

يتبع

النبي محمد «صلى الله عليه وسلم» جاء بمبادىء ثورية.. أجبرتها الأرستقراطية العربية على التراجع

يهنؤن جلالة الملك المعظم
والأمتين العربية والاسلامية بمناسبة عيد الأضحى المبارك

الضياء السنة الأولى - العدد (٢) ١٩٩٦/٤/٢٥



يحررها
عطا الله الهقيش

رحلة على درب الظما

من دمعة اللي فارقتنا اربعة اطفال .. ومن كره قلبي حينها للدراسة ابداع جديد وانطلاقة رائعة جداً في رحلة على درب الظما يقودنا فيها عواد ملهي لنشرب ونشرب من المعاني الجميلة



من دمعة اللي فارقتنا اربع اطفال
ومن كره قلبي حينها للدراسة
كنت التفت وبغرقه الدمع غربال
ولي تلتفت كل العيون بشراسة
رحله على درب الظما بارض حيال
يتيه به راع الفكر والفراسة
قلتي وش اللي جاب هذا على البال
قلت الخفوق اللي يزيد انحماسه
كانك نسيتي ماضي كله امال
قلبي فلا ينسى زمان التعاسه
قلبي عنيد وما نسى ضيم الاهوال
قشر السنين اللي وطته بحماسه
مالت به خروف الليالي ولا مال
ولا ثني تاثير الايام باسه
هذي حقيقة ما تغطي بغربال
قهر شرب قلبي من اعز ناسه

عواد ملهي الصخري

يا سارية

عايض الصغيري

«عطشت وشحت ايامي . رميت وصرت انا المرمي . ورحلة الظما والعطش والغنا للجفا ... نص شعري رائع تجد فيه المتعه والجمال»

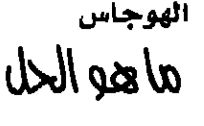
يا سارية
في غبة احلامي..
طريقك يعتليه النور ...
وعمري ما قوى المسري ... على المسرى
سكن في جوف الأمي وبدا يضمى ..
يضمى واغني للضمى ...
الا يا شوقي الضامي . . ترى بعض الروى يضمي
عطشت وشحت ايامي .. رميت وصرت انا المرمي
وطالت وقفه اقدامي ... وانا الطلاب يا همي
اشب بصدري الحامي ... وابهر للوله دمي
وهو يضمى .. يضمى
راعني للجفا محد شكا منك الجفا .
غيري انا . والكحل .... وجروح الوفا ..
راضمى . واحاول اخلق لي عذر .
حبيبتي . وان خانت عيوني ملامح صورتك .... مالي عذر

على نغم الوتر

ليلي عذاب ...... عشت انا ليلي اعاني من العذاب
وكم مضى من ليل من قلتي وداع
عطيتك عمري وايامي .... احسب انك معي توفين ورحتي لغيري قدامي
.... وصار الجرح بي جرحين
ولا ادري ليه خنتيني ... ولا ادري ليه بعتيني
بعد ما قلبي تعلق فيك ...
افارق هم ... واعانق هم ... ولا ادري وين مشواري
احس الغربة من بعدك ..... وانا بين الامل والياس
واعيش الجرح من صدك .... احب وخاطري حساس
انا الترجاك يا روحي ... ابي منك ثواني قصار
تردين النظر لحظة .... وشوفي بحالتي وش صار
كم مضى من ليل من قلتي وداع

خالد عبد الرحمن

لغز



حل اللغز السابق :
الهوجاس
ما هو الحل

وانا بنشدك يا رجال بالرجال كالخيال
قوي العزم في كره يعترد بعض تشويحه
يثير الحرب بين رجال عقال مع جهال
وله عاده يطفي النار بالميه على الشيحه

حكمة — حنيتان المطيري
دنياك هذي كلها دمع يبني   دمعة لقا والثانية دمعة فراق

مدينة — خلف الحربي
يا مدينة نصفها شفة حبيبي   ونصفها الاخر ظلام

تعاليل «الجار»



الراوي: جزاع النوارسة

تحت الظروف الصحراوية القاسية تتجسد العادات الحميدة ومنها « الجيرة » او الجوار وما يترتب عليه من حفظ لحقوق الجار اضافة الى المبالغة في اكرامه والدفاع عنه خاصة وان كان «اجنبيا » اي من عشيره اخرى.

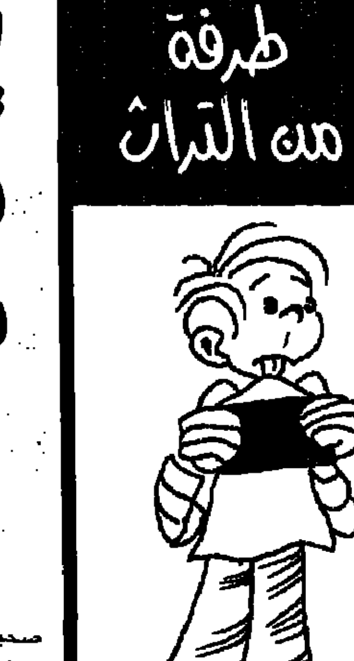
تحت الظروف الصحراوية القاسية تتجسد العادات الحميدة ومنها « الجيرة » او الجوار وما يترتب عليه من حفظ لحقوق الجار اضافة الى المبالغة في اكرامه والدفاع عنه خاصة وان كان «اجنبيا » اي من عشيره اخرى.

من هنا تأتي احداث قصة هذا الاسبوع والتي حدثت في البادية الأردنية حيث كان «طراد النوارسة» و «ملهول ابن شديه» وجميعهم من عشيرة الهقيش من بني صخر حيث كانوا نازلين في وادي الثمد وكان لهم جار شراري من عشيرة الضياغين واسمه سليمان ويلقب بـ «طنيب الخلا» ولا يفوتني ان اذكر هنا ان قبيلة بني صخر وقبيلة الشرارات توجد بينهم «خوه» اي اخوة ولا اقصد هنا انهم اخوان في الاصل ولكن اخوان في التعامل فلا يغزو احدهم على الاخر.

كما ذكرنا كان طراد ملهول وجارهم طنيب الخلا ينزلون في وادي الثمد وقد رأى منهم جارهم كل ما يسره وكان معززاً مكرماً كل تلك الفترة التي جاورهم فيها، وفي يوم من الايام قال «طراد » انا نريد الرحيل الى باير وسنرحل غداً ان شاء الله فقال «طنيب الخلا» انا سافترق عنكم لاني سأذهب الى مشاريق الكرك وقد ذكروا لي ان الارض في تلك الناحية لا بأس بها ، وحاولوا جاهدين ان يقنعوه بالرحيل معهم إلا انه رفض وتوادعوا وشال الجميع كل الوجهة التي يقصدها وعندما وصل «طنيب الخلا» الى « [illegible] » شرقي الكرك واراد ان يسقي إبله منها فاخذ [illegible] [illegible]

لولا ولولا ويش لي بالقصيده
[illegible] الكبد بي حدر واسناد
اللي مصفقتها [illegible] قطعه ايده
بحد مسروق بلا حد واسناد
يا على مالا ما [illegible]
[illegible]
يا خاطري هاتي [illegible]
واردي على اللي [illegible]
الادمي كما [illegible]
[illegible]
الادمي كما [illegible]
[illegible]
[illegible]

طرفة من التراث



قال الأصمعي

وميض من كلمات

صحيح أن التجربة كانت فاشلة أصلاً، ولكني استطيع ان اتبين ان هناك نوعاً من الاصدقاء، لا يُجيد إلا النفاق!!

نجم كرة القدم مارادونا - بعد فشل تجربة اسطوانته الغنائية

انظر إلى هؤلاء المدعوين! إنهم عبارة عن زبالة، اما إذا سألني احدهم لماذا تحضر مثل هذه الحفلات، فاقول له احياناً الواحد لا يعرف يتأمل، إلا وهو فوق «كوم» زبالة !!

احمد مظهر - في احد ادواره

حليم الرومي، هو الوجه الذي لا يغيب عني، وهو الصوت الاخر الذي في صوتي، وكلمات نجحت، اكون نجحت مرتين، مرّة له واخرى لي

ماجدة الرومي - في حديث عن والدها

لا احب كرة القدم، فقد اصبح العنف احد معالمها، والجمهور لا يرضى إلا بالفوز، ولكن مع ذلك فان اللاعب ميشيل بلاتيني من النوع الذي لا يتكرر إلا كل عشرين سنة مرة

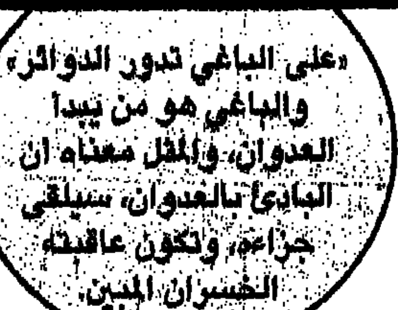
صوفي مارسو - في حديث عن الرياضة

للتسلية فقط



انظر في ساعتك واحسب خمس دقائق تستطيع خلالها ان تمر من البقع البيضاء (١) الى البقعة البيضاء (٢) وذلك من خلال الخطوط المتداخلة المرسومة في الدائرتين

قصة مثل

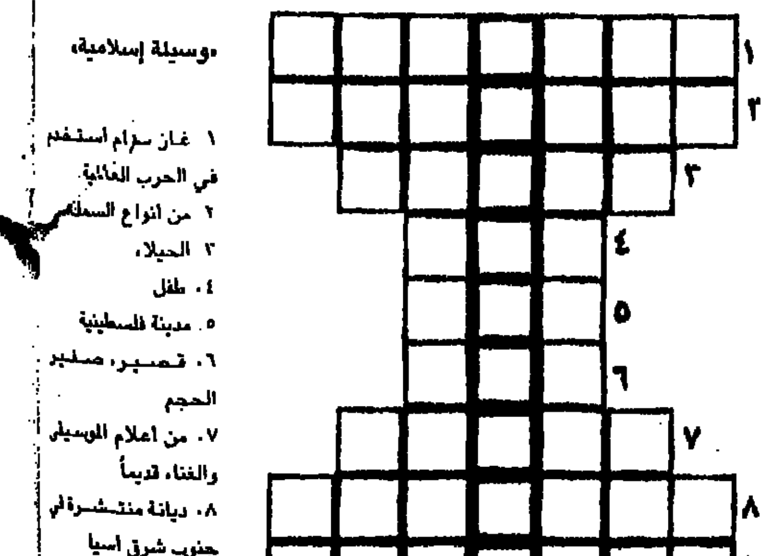


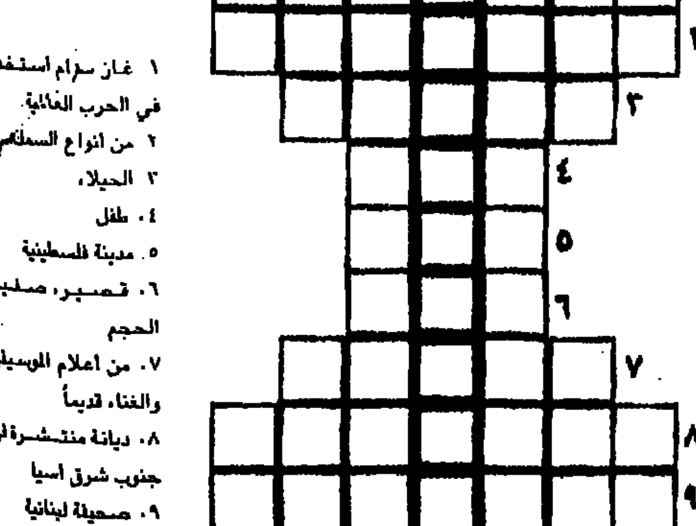
الكلمات المتوالية

وزع حروف الكلمات التالية بحركة دائرية، وفي الاقسام الموجودة حول الرقم قرينها ، بدءاً من الذي فيه السهم المعقوف، وفي الإتجاه الذي يشير إليه، مع ملاحظة ان الكلمات ذات الرقم الفردي تتكون من ستة حروف والكلمات ذات الرقم الزوجي تتكون من اربعة حروف

١ - ملاح برتغالي اكتشف سواحل امريكا
٢ - نوم وكرى خفيف
٣ - عاصمة مالطا
٤ - الجزيرة التي نفي فيها نابليون
٥ - عاصمة تايلند
٦ - بديل الاسم او اللقب للتعريف
٧ - صفة للتضحية التي لا تحتاج الى برهان
٨ - الجلد الظاهر من الجلد
٩ - اسطول اسباني تحطم على ايدي الحلفاء
١٠ - حرّ الشمس او النار
١١ - عاصمة الولايات المتحدة
١٢ - صوت طيران النحل
١٣ - صحارى أمريكية
١٤ - ميناء فلسطيني محتل
١٥ - لقب الخليفة عمر بن عبد العزيز
١٦ - مخلوق من النور

الكلمة العمودية





«وسيلة إسلامية»

١ - غاز سام استخدم في الحرب العالمية
٢ - من انواع السمك
٣ - الحيلا،
٤ - طفل
٥ - مدينة فلسطينية
٦ - قصير، صغير الحجم
٧ - من اعلام الموسيقى والغناء قديماً
٨ - ديانة منتشرة في جنوب شرق اسيا
٩ - صحيفة لبنانية

قالوا

● احمق الناس من عاش فقيراً، ومات غنياً.

● الزمن الذي تلهو به، يلهو بك اكثر لانه يهربُ من شبابك.

● يولد الرجل فيسأل الناس : كيف حال الأم؟ فإذا كبر وتزوج ، قالوا : ما اجمل العروس! ثم يموت ، فيقولون : ترى كم ترك لزوجته؟

● الذكريات ، هي ارض النعيم التي لا يستطيع احد ان يطردك منها.

نكتة

الاول : يا سلام !! ... جارنا الذي توفي امس ، كان طيباً جداً.
الثاني : وكيف عرفت ؟
الاول : ترك كل ممتلكاته للجمعيات الخيرية.
الثاني : يا سلام !! وماذا ترك؟
الاول : ترك سبعة اطفال وامهم

الكلمة المفقودة

الكلمة المحورية

* ضع الكلمات ذات الحروف الاربعة حسب تسلسل الحروف مستعيناً بوجود الحرف الثاني من كل كلمة.
* الكلمة المحورية ستتكون من الحروف الاخيرة للكلمات ، حول الدائرة السوداء، وهي اسم واحد من اشهر الخلفاء الامويين.

١ - من أكرم نساء الارض
٢ - حرب
٣ - مدينة فلسطينية
٤ - دولة امريكية جنوبية
٥ - شقيق والدتي
٦ - مدينة ليبية
٧ - وهم
٨ - عاصمة عربية
٩ - مدينة فلسطينية
١٠ - تلاميذ
١١ - دولة افريقية
١٢ - دولة عربية
١٣ - صوت اوراق الشجر
١٤ - الأسم الثاني لفنان عالمي
١٥ - عاصمة اوروبية
١٦ - عاصمة اوروبيه

من هو؟

● اديب ورحالة ولد في صقلية ونشأ بمكة واستقر في حماة، من اثاره «ينبوع الحياة» في تفسير القران.
١ - ابن ظفر.
٢ - ابن الحليب.
٣ - ابن العوام.

● مستشرق فرنسي ترجم «ألف ليلة وليلة» إلى الفرنسية.
١ - غاردنر.
٢ - غالان.
٣ - اندريه جيد.

* شاعر جاهلي لقب بصناجة العرب، له ديوان اشهر قصائده «اللامية».
١ - الاخطل.
٢ - امرؤالقيس.
٣ - الاعشى

● روائي وشاعر ومترجم سوفياتي ، منح جائزة نوبل في الاداب لعام ١٩٥٨
١ - تولستوي.
٢ - ليرمونتوف
٣ - باسترناك

● قائد عربي هزم الروم البيزنطيين في معركة اليرموك.
١ - المعز لدين الله.
٢ - خالد بن الوليد.
٣ - ابو العباس السفاح.

فوازير الصيّاد

نلتقي في هذه الزاوية، اسبوعياً لنحاول وضع الحلول لثلاث فزورات محددة، ترسل حلولها اسبوعياً للجريدة وفي آخر الشهر تتجمع إجابات أربعة اعداد من «الصياد» اي ما مجموعة (١٢) اجابة للتشارك في قرعة الفائزين بجهاز كومبيوتر شخصي.

الفزورة رقم (١)
كم دقيقة يستغرق قطار طوله ميل واحد، ليجتاز نفقاً طوله ميل واحد، إذا كان القطار يسير بسرعة ميل واحد في الدقيقة الواحدة؟

الفزورة رقم (٢)
سقط قرد في بئر، فحاول الصعود، ولكن الأمر كان صعباً، وكان يتسلق (٣) اقدام كل يوم، ثم يعود فينزلق كل ليلة قدمين، فإذا كان عمق البئر (٢٠) قدماً، فكم يوماً يحتاج القرد للخروج من البئر؟

الفزورة رقم (٣)
زعم اثاري انه عثر على بعض القطع النقدية، يعود تاريخها إلى سنة ٤٦ قبل الميلاد، ولكن احد طلابه الأذكياء، ادرك على الفور ان الاثاري لم يكن يقول الحقيقة، فكيف عرف ذلك الطالب ان التاريخ كان مغلوطاً؟

كلمة السر

كلمة السر تتألف من عشرة حروف، وهي ماركة سيارات امريكية،
ستروين - بيجو - رينو - مازدا - تويوتا - ميتسوبيشي - فيات - لادا - مرسيدس - مان - فولفو - داتسون - الفا روميو - دايو - هونداي - هوندا - بويك - شيفروليه - نيسان - رولز رويس - بورش - فولكس فاكن - فان - كيا.

كلمات شابة

■ كل ثورة ناجحة تلبس، مع الوقت، رداء الطاغية الذي خلعته.
ب.ت.

● الله تعالى يقدرني عندما اعمل لكنه يحبني عندما اغني.
طاغور

■ اليس غريباً ان نجد اولئك الذي يسخرون من الراجمين بالغيب متهالكين على تنبؤات رجال الاقتصاد؟
س.أ

● اذا كنت تطالع كتب الصحة، فاحرص على الا تقع ضحية خطأ مطبعي.
مارك توين

■ حين تنتهي اللعبة يعود الملك والبيدق الى مكان واحد.
مثل ايطالي

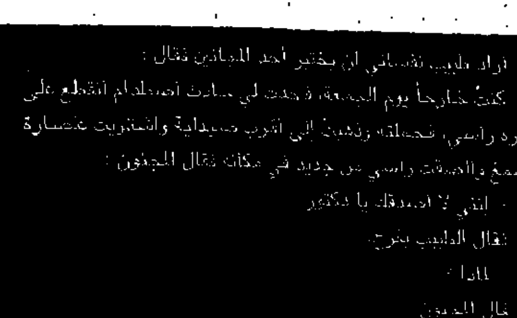


ضوء

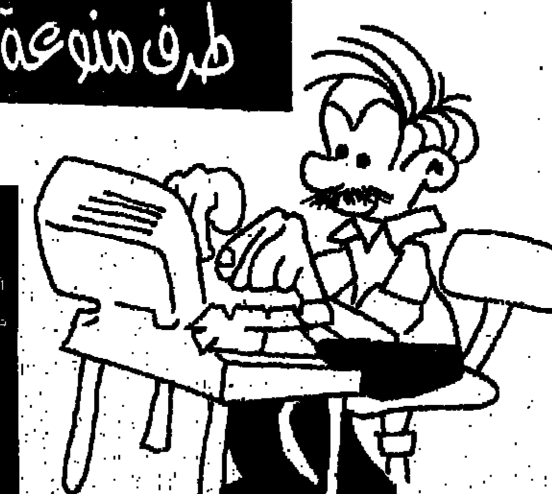
إذا ركب إثنان حصاناً فلا بد أن يكون أحدهما في الخلف

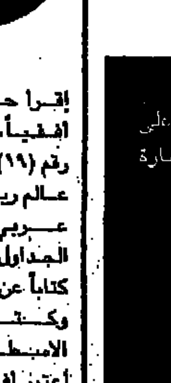
طرف منوعة

قال الاستاذ للطالب النعسان في صفه :
- إنك لا تستطيع ان تنام في صفي
عندها ردّ عليه الطالب وهو يتثاءب :
- أستطيع يا أستاذ ، إذا خفضت صوتك قليلاً !



أراد طبيب نفساني ان يختبر احد المجانين فقال :
كنتُ خارجاً يوم الجمعة، فحدث لي حادث اصطدام انقطع على اثره رأسي، فحملته وذهبت إلى اقرب صيدلية واشتريت عصارة صمغ والصقت رأسي من جديد في مكانه فقال المجنون :
- إنني لا اصدقك يا دكتور
فقال الطبيب
- لماذا ؟
قال المجنون
لانه لا توجد صيدليات مفتوحة في يوم الجمعة





صندوق المعرفة

وزع حروف الكلمات التالية في الصندوق على حساب ارقامها ومعانيها:
١ - (١ - ٧ - ٨ - ١٦ - ١ - ٣) الميل عن الإعتدال
٢ - (٩ - ١٣ - ٤ - ٦ - ٩ - ٦) الشبورة المائية القريبة من الارض
٣ - (١ - ٥ - ١٤ - ١٠ - ٨) ظاهرة فسيولوجية يقوم بها النبات ليلاً.
٤ - (١٢ - ٣ - ١٢ - ٩ - ١٣ - ١١) اشهر روايات طه حسين
٥ - (١٨ - ١٥ - ٨ - ١ - ١٤) من النباتات العطرية
٦ - (١٠ - ١٧ - ١٦ - ٩ - ٧ - ٩) عاصمة البانيا.

إقرأ حروف الصندوق افقياً، من رقم (١) إلى رقم (١٩) ستجد اسم عالم رياضيات وفلك، عربي جمع بعض الجداول الفلكية ووضع كتاباً عن الظواهر الجوية، وكتاباً اخر عن الاسطرلاب الكروي، أعتبر افضل ما كُتب في هذا المجال، في حينه.



قلب ابيض

.. هذه المرة ساستضيف الزميلة هديل لتحتل ركني، هنا، حيث كنت قد التقيتكم في المرة الماضية واعلنت فتح اشرعت هذه الصفحة .... لقلوبكم.

ادعوكم معي لقراءة هديل . واهلاً ببوح قلوبكم دائماً

ابراهيم

انتظار

وحدي ها هنا..
اجلس في صالة الفندق..
ارتشف ساعات عشقك ثانية ثانية.
الفنجان الابيض ينتظر . على الطاولة.
وانت لا تحب القهوة ساخنة.. وتفضلها دافئة!
انادي على النادل ليغير فنجان القهوة البارد..
وتتجاهل عيناي تهكم وجهه وسؤاله .. «لم تطلبين كثيرا»؟!
يحظر فنجانا اخر ليكون وريث سابقه .. ويحظى بشرف انتظارك
تزور نصف فناجين المطبخ طاولتي وطاولتك . وتعود مهزومة كما جاءت!! انظر الى ساعة الصالة..
فاذ بها الخامسة الا ربعا.. وعرس انتظارك بدات مراسيمه منذ الواحدة .
اختلس النظر الى الهاتف وتهم خطواتي لزيارته
اعد خطاي نحوه..
هناك غيري يستفسر عن غيرك، يبدو متجهما . ينهي مكالمته بحدة.
ويمضي غاضبا.. اتجه نحو كابينة التليفون بوجل..
ارفع السماعة، وادير قرص الارقام «....6....8»، حتى نهاية الاغنية
اسمع جرسا على الطرف الاخر.. مرة .. اثنتان وقبل الثالثة . يد تمتد، تنهي اصداء صوت الجرس..
انتظر اليه فارى ابتسامة ملائكية تعلو ثغره فيقول:
«طفل، ابدي شوقي اليك، تأخرت عن موعدنا!
. ابدا .. ابدا.. لقد دخلت لتوي!!
ترسم يده حزاما من السحر على خصري.. نتجه نحو الطاولة..
يسحب كرسيا لي .. ويجلس..
ينادي على النادل ويطلب القهوة.. يطلب فنجانين!!

هديل ابراهيم

أزف الرحيل

ازف الرحيل
خطوات دربك ترتجف
وانا حزين
أبث سري عبر امواج السلام
القوافل، لكنني ابدا اعاند رغبتي
ابدا ادق الصدر حتى لا يشي
صوتي دون
وهويتي لا تحتويها صورتي .
زمني يقاتلني زمانا ماضيا
وغدي يغطيه الرماد
ونسمتي شرقية، لكنها
لا تستكين
من بدء اول خطوة حتى انتهاء
قضيتي
بي تستهين
ابدا عيوني ترتقي نحو الاصيل
ونهايتي دوما بداية خطوتي
ازف الرحيل

اماني سليمان

البحر الغجري



اختصر الكون
بداخلي
ارثُ ذاك
التعب
احاول فض بكارة
هذا اليوم . الرتيب
تروح الاشياء
خلف ميلان
شعرها
ارى فيها ما اريد
افقد اطرافي
اشعر اني بدات اتلاشى
اعود لاشبه البحر المتعب
بحر يبحث عن بحر
بحر يبحث عن شاطئ
ان هذا البحر
غجري يحب
الالوان له
موسيقاه ورقصاته
يرتحل كلما استد الرحيل
يبحث عن اطرافه
لا اطراف له
يبحث عن ..رفا
ليرمي عليه تعبه
يفتقد الحظة العناق الاول
يعاود ليستقر
وحيدا
يكاد ان يموت
مثل حوت جرفته الدوامات
وتخلت عنه المياه
اشعر ان يدي ترتجف
مثل غضب البحر
البحر يغرق بداخلي
اغطي لانقذه
يتعلق بي فيغرقني
انا والبحر
في قاع البحر لا بحر الان
ولا غجريٌ يرتحلْ

ربيع عمان والاوراق المتجددة
١٩٩٦/٤/١٩
محمد ديب السمهوري

نصف قرار

عزيزي ..
هذا زمن الحب
والليالي القمرية
وزمن الجنون
وانت القرار..
فلم انت .
نصف قرار
فمن سيغطي قامتي
بالحزن السرمدي
ومن سيكون القمر الشاحب .
امامي
اه عزيزي لو ان
قلوبنا صناعية
لكنا نملك القرار
اعرفك..
واعرف ان الحب برايك..
ليس نزهة قصيرة.
واعرف ان عينيك
اصل كل المفردات..
وان العشق الذي بيننا
معركة..
نمارس فيها كل الخدع
الحقيرة .
دخانها..
دموع ذكريات.
اه حبيبي..
لو ادركت معنى الهزيمة
وكيف تتقوقع الكلمات..
وكيف يموت النهار..
وتتلعثم الكلمات .
وتذبل كالزهور .
قبل ان ترى النور..
حبيبي!
انا لا اؤمن بقاموس
او قصيدة شعر..
لانك الشعر .
ومعاني المفردات...

رانية ابو النادي

«الناقوس»

رجع بكا . يدعوني
صوتك ناقوس يبكي
بينك هذا البحر وبيني
والزورق اشلاء تلدسه الريح وتهرب.
نهرا مني الاشرعة البلهاء
تأكل من لحمي طيور خرساء.
وامواج الفضة تكسر يسألك الموتى عني
حين اتيت اليهم
مثل الضوء ١٢ واشرت الى السفن المهجورة
وطواحين الريح ماذا سيقول الموتى
عنك وعني
افوق هشيم الروح وتوقد نارا..
سلال الاحق . هذا الاثر.. المرسوم
على الساحل عباءة ليل وطيور البحر
ومخاض الريح ينبلج الفجر يجدني.. حب
في الريح وفي رمل الليل
يمسح عن ارضي ماء البحر .
ويغطي بدني بنسيج الشمس الذهبي
ويرحل لا صوت الريح .
لا طير ينهش من لحمي
لا انت تشير ولا الموتى وامواج الفضة
تتكسر ابكل مساء اترك.. روحي.. تتبع
صوتك . ناقوسا يبكي وهل لسواك اشد
رحيلي وبينك هذا البحر وبيني!

بشرى العزازي

جديد سميح القاسم



نشرت الزميلة الفلسطينية «كل العرب» في أحد اعدادها الأخيرة حفنة عارمة من جديد الشاعر الفلسطيني الكبير سميح القاسم..
ويسر «الصياد» أن تختار منها، هذه القصائد الثلاث، لتقدمها هدية لقرائها.. [illegible] أن تقدم بقية جديد سميح القاسم في اعداد اخرى [illegible]

باقة ورد
لبائعة الورد هذا التوسل !
ارجوك ان ترسلي باقة الورد
باسمي
الى غير راهبة [illegible]
[illegible]
بين نهر النيل والصحراء
واطعمها نساء البيت في سيناء
واهل التوبة [illegible]
[illegible]
ولا تلقو عليه مجوس
انا المسكون بالقتلى والجرحى
انا المنذور للاحلام
بالعربية الفصحى
[illegible]
عابرا ارض الصحاري
الى بلاد الرافدين
الى بلاد الشام
واعدم فرقة الاعدام !!
[illegible]